

LOS SOPORTES DE LA MEMORIA

Francisca Gallegos U.*

Los papeles, fotos, películas, planos, y objetos "viejos", constituyen muchas veces una rica herencia colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio.

Hay que estar preparado para iniciar un viaje a través del estudio de las fuentes escritas, fotográficas, filmicas y musicales, pues ellas hablan, susurran y expresan la identidad cultural de una ciudad.

Los bienes que integran nuestra identidad cultural, deben ser puestos en valor, para ello es necesario saber qué hay, donde están, quien los tiene y en qué condiciones se encuentran. Esto significa inventariar cada uno de los elementos que conforman el vasto patrimonio urbano tangible e intangible, para que así sean revalorizados y aprendidos por todos los miembros de una sociedad.

En este sentido, Valparaíso tiene un patrimonio cultural y documental diverso y valioso, el cual se encuentra albergado en distintas instituciones y personas, quienes, además de preservarlo, tienen la misión de difundirlo. Sin embargo, sólo un tercio de los archivos de Valparaíso están a cargo de personal calificado, no cuentan con catálogos y su acceso es difícil, por no decir imposible, sin considerar las condiciones de conservación, que suelen ser precarias, por tanto, su uso y estudio es nulo.

Poner en valor las múltiples facetas que se pueden extraer de los bienes, como el conocimiento histórico, el placer estético, el disfrute del uso de las fotos, las películas y los documentos que compusieron nuestra historia y los valores de identidad colectiva es lo que promueve el proyecto Red de Archivos Patrimoniales Valparaíso, ARPA.

Desde marzo del 2002 el Sistema de Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso ha venido trabajando en la necesidad de optimizar recursos y crear una comunidad de personas, instituciones y actores dedicados al estudio, conservación y difusión del patrimonio porteño.

¿QUÉ ES ARPA?

Es una comunidad de expertos, especialistas y público general, interesados en el Patrimonio Cultural de Valparaíso, para preservarlo y difundirlo.

Funciona como un mecanismo de referencia uniforme y unifica a documentos geográficamente dispersos, con diversos grados de digitalización y acceso; gestiona

*. Licenciada en Historia en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Secretaria Ejecutiva de ARPA (Red de Archivos patrimoniales).

Conocimientos sobre los acervos patrimoniales (fotos, grabaciones, maquetas, diarios, bitácoras y otros) y las circunstancias (históricas, geográficas, sociales etc.) en que ellos fueron generados y recolectados; soporta el trabajo colaborativo de investigadores, escolares e interesados en torno a los archivos; y, respeta los variados grados de individualidad y autonomía operacional de los archivos y colecciones participantes.

OBJETIVOS GENERALES DE RED ARPA

Implementar una Red de Archivos Patrimoniales Valparaíso, que posibilite la valoración, gestión y difusión de la información relacionada con todos los ámbitos del patrimonio tangible e intangible de Valparaíso.

Generar un espacio educadtivo que promueva el aprendizaje y el desarrollo de la identidad local.

Facilitar el acceso al patrimonio documental, la conservación de colecciones y la modernización de los servicios de referencia.

Crear una Comunidad en torno al Patrimonio de Valparaíso, que sirva de plataforma para:

- Facilitar la gestión de su conocimiento,
- Estimular el debate académico,
- Propiciar la experimentación de herramientas de aprendizaje colaborativo y promover la gestión de proyectos.

¿QUIÉNES PARTICIPAN DE ESTA INICIATIVA?

Todas las instituciones que a continuación se nombran, poseen una valiosa riqueza de información y patrimonio, guardan colecciones y documentos únicos en el país.

Todas ellas han manifestado su disposición a participar y trabajar, en buscar la manera en que se pueda democratizar la información, hacerla accesible a un público cada vez mayor, ya sea a través de publicaciones como lo hace el Archivo Histórico de Viña del Mar, o a través de un sitio Web, que opere como sistema de búsqueda único en las distintas bases de datos que cada institución posee o administra, de manera que se puedan consultar desde cualquier lugar, para así saber lo que hay, quien lo tiene, en qué condiciones está y cuales son las formas de acceder a él.

INSTITUCIONES QUE PARTICIPAN

Archivo de la Biblioteca N °1 Santiago Severin, Archivo de los Cementerios de Valparaíso (Corporación Municipal de Valparaíso), Archivo del Canal 4, PUCV-TV; Archivo Fotográfico de la Facultad de Arquitectura (PUCV) , Archivo Histórico Patrimonial de la I. Municipalidad de Viña del Mar, Archivo del Hospital Van Buren, Archivo del Obispado de Valparaíso, Archivo Nacional, Archivo Patrimonial de la Facultad de Arquitectura de la (PUCV), Biblioteca Budge y Fondo Histórico Patrimonial (PUCV), Biblioteca Congreso Nacional, Centro de Conservación Textil y Fotográfico (Universidad de Valparaíso), Centro de Cultura Naval y Marítima de la Armada de Chile, Cineteca (PUCV), Ediciones Universitarias (PUCV), El Mercurio de Valparaíso, Fondo de Investigación y Documentación de la Música Tradicional Chilena "Margot Loyola Palacios" (PUCV), Fondo Histórico del Regimiento Maipo del Ejército de Chile, Fundación Renzo Pecchenino, Instituto de Geografía (PUCV), Instituto de Historia (PUCV), Museo Arqueológico Fonck de Viña del Mar, Museo Judío de Santiago, Oficina Técnica del Patrimonio (Municipalidad de Valparaíso), Unidad de Patrimonio en Salud, Ministerio de Salud.

Nuestra meta es lograr que participen de esta iniciativa las más de 70 instituciones que guardan documentos con valor patrimonial en la Región de Valparaíso.

PLAN DE ACCIÓN

- Catastro de los Archivos patrimoniales relacionados con material visual, documental, sonoro, fotográfico, planimétrico, geográfico y fílmico de Valparaíso
- Catastro de los especialistas, de distintas áreas, relacionados con la gestión del conocimiento y el Patrimonio de Valparaíso
- Coordinación de normas de acceso y formatos de intercambio de datos mediante estándares internacionales archivísticos y de bibliotecología, que faciliten el acceso a los recursos de información disponibles
- Generar una estrategia de uso y difusión de la Red ARPA.
- Desarrollar una estrategia de perfeccionamiento para los operadores, administrativos y propietarios de los archivos, en el área de herramientas informáticas y manejo de patrimonio.
- Implementar una comunidad centrada en el patrimonio de Valparaíso.

¿QUÉ USOS SE LE PUEDE DAR A LA INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO?

Poco sabemos sobre los usos que se le pueden dar a la información con valor patrimonial, y sobre la importancia de generar catálogos, guías o inventarios, a continuación señalamos algunos usos, mencionados por Jorge Sebastián Lozano en "Catálogos nacionales de patrimonio en Europa: una visión de conjunto". Universitat de València, Departamento de Historia del Arte y Comunicación, presentada en el congreso culturtec 2000.

1. Identificación y Documentación: se saca a la luz pública la existencia de un bien cultural, y se documenta su naturaleza y estado.

2. Evaluación: se señala su importancia, justificándolos según determinados valores, sean estos implícitos o declarados.

3. Reconocimiento: se premia y señala el patrimonio de importancia o bien conservado.

4. Promoción: se publicita, de cara a su explotación turística, con las ventajas e inconvenientes que eso supone.

5. Técnicas de restauración y conservación: se facilita el perfeccionamiento de estas técnicas mediante la mejor documentación de los procesos de deterioro.

6. Coordinación: el hecho de recopilar la información histórica y administrativa, acerca de un bien cultural, facilita la cooperación de los diversos actores con responsabilidades en el sector, ya que les obliga a ponerse en contacto unos con otros y, eventualmente, a coordinar sus tareas.

7. Educación: se dan elementos y herramientas concretas para la formación de escolares y/o profesionales.

8. Persuasión: se anima a tomar conciencia de situaciones críticas.

CONCLUSIONES

La necesidad de formar una identidad común, a través del conocimiento, entendimiento y aprehensión de nuestra propia historia es una obligación urgente en el Chile de hoy, tanto por el proceso de globalización como por la necesidad de construir sobre sólidas bases una imagen de futuro compartido.

El estudio de la historia debe dar un giro y debe plantearse de lo local a lo universal, de lo concreto a lo abstracto.

El capital social debe fundarse en la comprensión de nuestras raíces y en el fortalecimiento de nuestras tradiciones culturales, para así robustecer las capacidades de acción colectiva, las cuales son parte del desarrollo humano integral de toda sociedad.

Debemos generar comunidades de aprendizaje donde compartamos la multiplicidad y en la que seamos capaces de compartir no sólo con nuestros contemporáneos, sino también con quienes nos precedieron y con quienes vendrán, sólo así seremos capaces de aprender y escuchar las voces guardadas en los innumerables archivos patrimoniales de Valparaíso.

ARPA, con su base en lo local, es un aporte importante para la comunidad de Valparaíso y también una idea exportable a todas las comunas o regiones que se ven enfrentadas a los desafíos de la Sociedad del Conocimiento.