

CONFIGURACIÓN DEL PASEO ATKINSON EN EL CERRO CONCEPCIÓN. VALPARAÍSO. DATOS HISTÓRICOS.

Carolina Bahamondes P.*

"...Uno de los miradores más sobresalientes de estilo victoriano es el Paseo Atkinson que conserva prácticamente intactas aquellas casas con postigos pintados de azul y ventanas de guillotina..." "... terraza suspendida que mira al mar ...". "...Algo de ese mundo romántico es lo que flota en el clásico cuadro de Alfredo Helsby "La Niña del Aro", pintada a comienzos de siglo. Con notable sentido de la atmósfera Helsby refleja esa luz tamizada de Valparaíso a mediodía, con una suave neblina..."¹

1. LA TRAMA DEL CERRO CONCEPCIÓN (PLANO N° 1 Y 2)

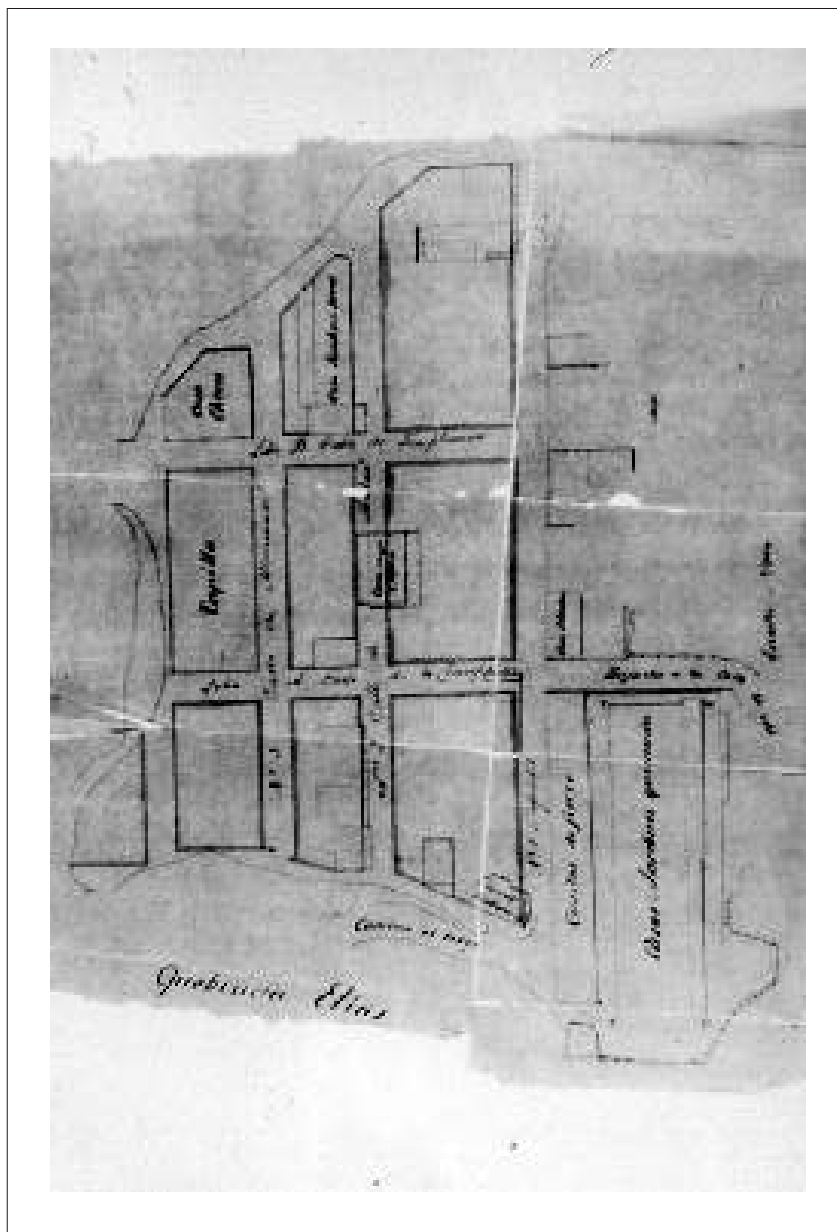
"La historia de estos cerros se funde, desde antiguo, en un destino en común. Durante el periodo colonial el cerro fue objeto de transacciones en conjunto, siendo sus propietarios sucesivamente la Orden de San Agustín y diferentes particulares. Cubiertos de espesa vegetación, en esa época constituyen vastas extensiones destinadas al esparcimiento al aire libre"... "El proceso de poblamiento del cerro Concepción se produjo con el advenimiento de la República y la apertura del Puerto al comercio, dando paso a la radicación en Valparaíso de numerosos extranjeros, de preferencia británicos y alemanes:.....".²

El Paseo Atkinson se inserta en una trama regular emplazada en la meseta del cerro Concepción que comenzó a evolucionar en 1825, cuando Jossué Waddington compra el cerro, trazando un año después las primeras calles. Esta tarea de "urbanización y venta de lotes" la realiza junto a otros comerciantes como se puede leer en el poder inserto en la escritura de 1875, ante el Notario de Valparaíso Joaquín Segundo Iglesias: "... por cuanto don José Rogers Templeman y Carlos Brownell son dos de los miembros de la extinguida Sociedad, bajo la razón de Waddington Templeman y Compañía, negociantes y comerciantes de Valparaíso y en otros puertos de la América del Sur excepto en el Perú...". José Rogers Templeman residente en Londres y Carlos Brownell en Liverpool, nombran como representantes de sus bienes a Guillermo Gilman, el primero, y a Jorge Brownell, el segundo, para agilizar las actividades comerciales; entre otras, las transacciones de terreno de las cuales eran propietarios.

*. Arquitecto, Universidad de Valparaíso Chile.

1. PEÑA MUÑOZ, Manuel; "Romanticismo del paseo Atkinson" en "Ayer Soñé con Valparaíso. Crónicas porteñas". Ediciones Ril editores en colaboración con DIBAM. 4ª ed. Santiago 1999, pág. 104.

2. WAISBERG, Myriam; "La Arquitectura Religiosa de Valparaíso", Santiago 1992, pág. 16-17.



Plano N°1: Plano reagregado N°660/1990, en el Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso. El cual se refiere a la parte plana de la cima del cerro Concepción, en el año 1882. Individualizado el conjunto de viviendas del paseo Atkinson como "casa i jardines quemados y casa de hierro". Ejecutado por la Comisión Municipal de Obras Públicas 1 Septiembre de 1882.

Croquis original 0.52m x 0.55m.

Fuente: Archivo personal del Arquitecto Juan Bahamondes G.

En el proceso de asentamiento del cerro Concepción, diversas instituciones y particulares comienzan a dar forma y caracterizar la trama propuesta por Waddington. Como se puede ver en los planos N°1 y 2 de los años 1875 y 1882, la trama original de la meseta del cerro Concepción, corresponde a manzanas alargadas.

En 1870 la Sociedad Alemana de Beneficencia compra a José Rogers Templeman y a Carlos Brownell, “un sitio erial ubicado en el cerro Concepción de esta ciudad, ubicado en calle de Aldunate, hoy Pilcomayo y calle Concepción. Años más tarde en el año 1882 (plano 1), el señor Eloi Sagredo vende un sitio erial a la misma Sociedad de Beneficencia, ubicado en el cerro Concepción, próximo al terreno ya adquirido, ubicado entre las calles Tubildad, hoy Amirante Montt “en borde de cerro inclinado”³ y calle Pública.

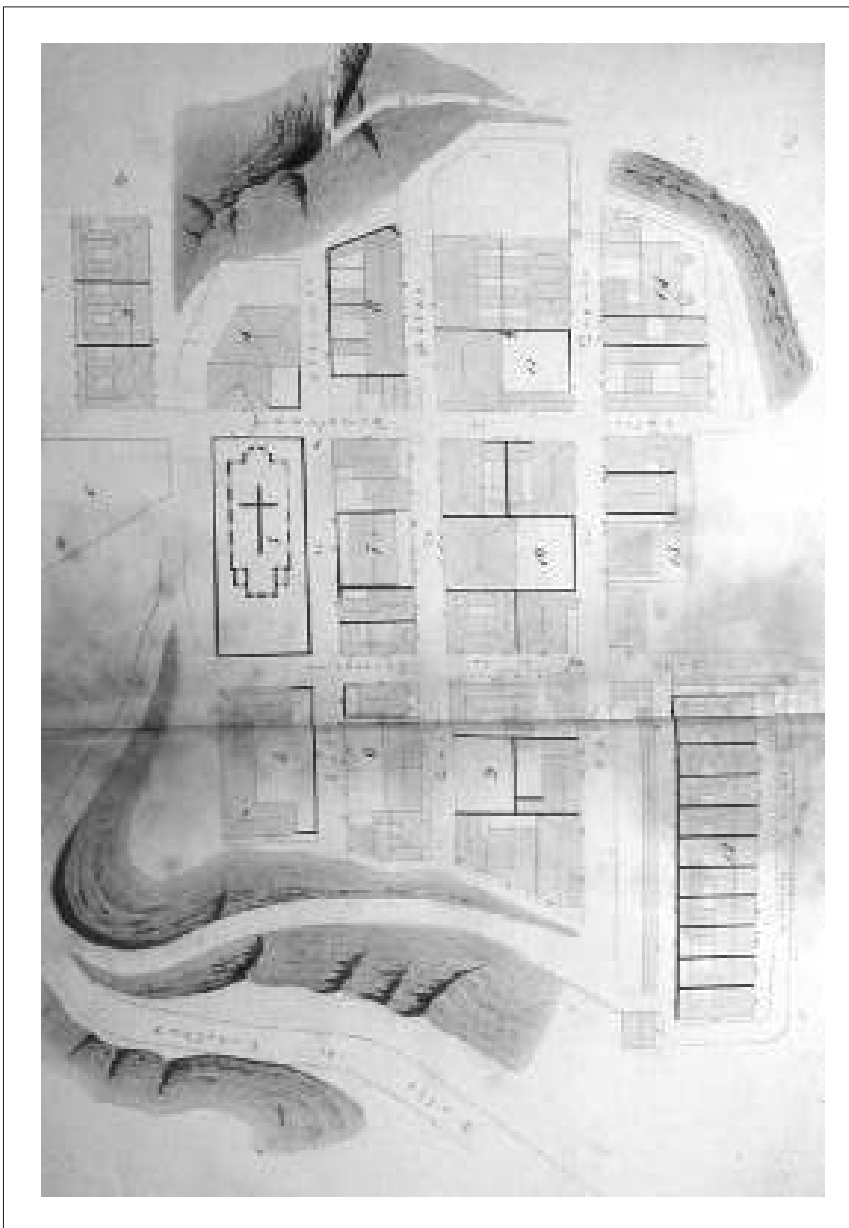
Entre ambas porciones de terreno la casa de Waddington, Templeman y Cia, “que era la vendedora y dueña de todo el Cerro Concepción, consultó, según plano de la población, aprobado por la Intendencia, esa calle pública (hoy continuación de calle Almirante Montt) debía tener 8.00m de ancho y 42.00m de largo, para dar mayor facilidad de acceso a uno y otro lote”.⁴ Con la intención de juntar ambas porciones, en el año 1913 la Sociedad Alemana de Beneficencia compra a la Municipalidad de Valparaíso esa porción de calle con una superficie de 336.00 m².

La Corporación del Colegio Alemán luego de obtener su personalidad jurídica en 1913 compra a la Sociedad Alemana de Beneficencia el área de terreno formada por estos tres lotes contiguos; comprados sucesivamente en los años 1870, 1882 y en 1913, con una superficie de 3976 mts.², donde ya funcionaba el plantel estudiantil.

Este predio resultante, hoy fusionado en un solo predio a partir de 1989, corresponde a lo que fue por muchos años las aulas del Colegio Alemán de Valparaíso, actualmente funciona en este local el Colegio Teresita de Lisieux.

3. Inscripción de dominio, año 1870. Compraventa de la Sociedad Alemana de Beneficencia a José Rogers Templeman y Carlos Brownell. Archivo Nacional

4. Ibidem



Plano N°2: Cerro Concepción. Plano año 1875. Corresponde a un Registro de las Propiedades realizado por la Asociación de Aseguradores de Chile. Sección incendios.

En este plano se observa el conjunto integrado por 11 viviendas pareadas que conforman un bloque. Los muros cortafuegos individualizan a cada unidad de vivienda, y definen a su vez un área delimitada como Paseo Atkinson, antes esplanada de la Concepción, como espacio público.

Fuente: Archivo personal del Arquitecto Juan Bahamondes G.

2. MANZANA DEL PASEO ATKINSON (PLANO N° 1,2,3 Y 4)

La manzana de terreno que forma parte del espacio público del paseo Atkinson, es parte de la voluntad de un particular y de diseño de accesibilidad a las viviendas que allí aún existen.

La situación, descrita anteriormente en el proceso de formación de la propiedad del Colegio Alemán, es la que se vuelve a presentar en 1897 en la Manzana del Paseo Atkinson (Plano 3) al integrar un pasaje, parte del existente pasaje Atkinson a la totalidad del predio que definen hoy las calles Papudo, Beethoven, paseo Atkinson y subida Concepción. En el plano de 1882, se observa la forma y destino de la manzana en cuestión, definida por dos "lotes" o porciones de terreno, en las cuales existen ya construcciones. En el plano se puede leer: "casitas de fierro en un lote y en el otro casas i jardines quemados". Por las inscripciones de dominio se puede colegir que el señor John Atkinson Mac Farlan compró tres porciones de terreno sucesivamente el mismo año 1897, al parecer con la idea de proyectar un conjunto de viviendas. Individualización de las tres áreas (plano 3).

Primera porción

La inscripción de Fj296vta N°317 Año 1897,⁵ primer trimestre, se refiere a una propiedad raíz que deslinda al Norte con pretil, calle de por medio; al Sur casas de fierro, callejón de por medio, al Este con David Trumbull (pastor de Union Church de Valparaíso desde 1856), Oeste Explanada que mira a la quebrada del Olivo, igual medida doña Elena María Atkinson.

Segunda porción

La inscripción de Fj297 N°322 Año 1897,⁶ primer trimestre, se refiere a una propiedad que deslinda al Norte con Sr. Atkinson; al Sur calle Papudo en igual medida; al Este con calle Concepción; y al Oeste con calle de por medio, con casa de Eduardo Larniz o Learniz.

Tercera porción

La inscripción de Fj299vta N°322 Año 1897,⁷ primer trimestre se refiere a una propiedad que deslinda al Norte 86.94m con explanada de la Concepción o explanada que mira a la quebrada del Olivo; al Sur casa de fierro, callejón de por medio, al Este en con Elena María Atkinson y al Oeste con explanada de la Concepción.

5. Archivo Nacional

6. Ibidem

7. Ibidem

Algunas condiciones y características físicas de la terraza del Paseo Atkinson se mencionan en la descripción de los deslindes, permiten reconstruir la formación de este lugar, como cuando se refiere al “pretil” (elemento de contención de cerro, que puede ser un muro, como el que existe en el costado de la subida Concepción), y a “la explanada que mira a la quebrada del Olivo en 86.94 metros”, la quebrada del Olivo sería la subida peatonal Concepción desde el plan. Entonces es una terraza explanada de suelo plano contenida por amurallamientos en sus costados, el más importante en la subida Concepción, el paseo tiene un largo de 86.94 metros.

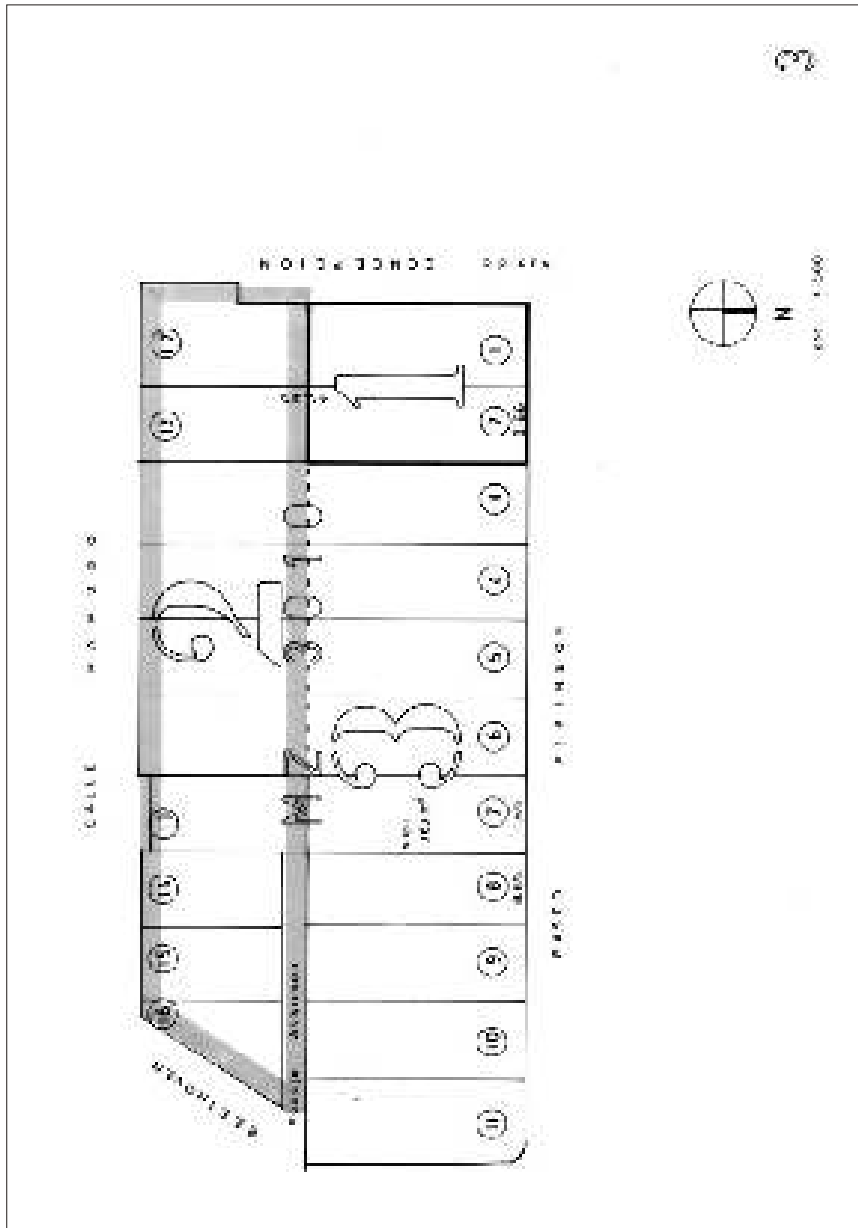
Otras instituciones que se asientan en esta meseta son la Colectividad Británica, y La Congregación Evangélica Alemana adquieren otros lotes de terreno en el cerro Concepción; la primera el 14 de Enero de 1857, y la segunda en el año 1895. En el plano de 1882, (Plano1), se puede observar la mención a una “capilla”, entre las calles Templeman y Concepción, para referirse a la Iglesia Anglicana Saint Paul´s, la cual fue construida por el Arquitecto William Lloyd, en 1860, siendo el templo anglicano la construcción más antigua de este barrio.

El creciente poblamiento de los cerros Alegre y Concepción, que ostentaban un nivel social y económico elevado, se benefician con la instalación del servicio de un funicular, a partir de 1883 comienza a funcionar el ascensor Concepción, es el primero que se inaugura en Valparaíso, relaciona el plan con el paseo Gervasoni.

Desde el arribo de los extranjeros, alemanes e ingleses se instalan en estos cerros, generando la primera agrupación orgánica fuera del plan. En particular el cerro Concepción conserva su trazo y trazado inicial sin modificaciones, debido en gran medida a la permanencia y continuidad en el dominio de las propiedades de los mismos propietarios, mismas instituciones y/o familias. Un ejemplo es la familia Atkinson, la cual a lo largo de los años logró mantener la propiedad hasta bien entrado el siglo XX, cuando la vende a un tercero. Caso de la casa - sitio 1B del Paseo Mirador Atkinson (inscripción de Fj.732vta N°829. C.B.R. de Valparaíso).

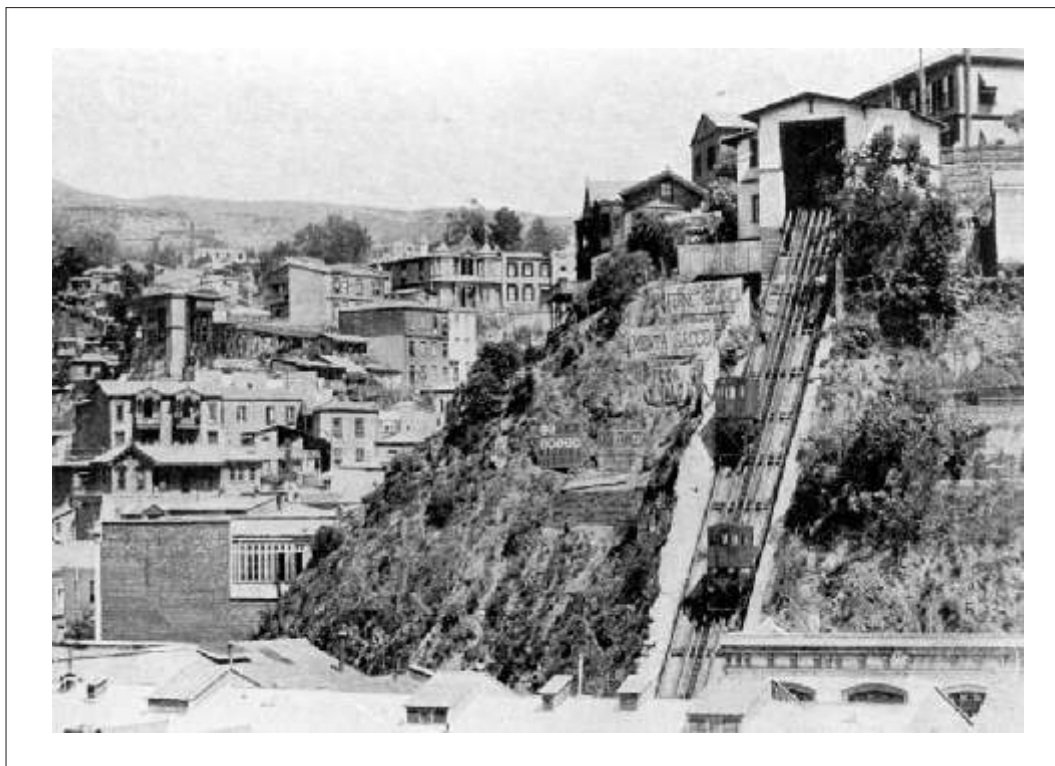
Otro factor es la planificación coherente de la meseta, tanto en la forma, dimensión, orden de los lotes como en las características de sus calles y la estructura de las accesibilidades (ascensores, escaleras, pasajes), que remontan la fuerte pendiente, situaciones que fueron consolidando los sistemas orgánicos de habitabilidad del barrio.

configuración del paseo atkinson en el cerro concepción. valparaíso. datos históricos.



Plano N°3: En este plano esquemático, se muestran con números 1, 2, 3, las porciones individualizadas de terreno que corresponden a las tres compras que realizó el señor Atkinson para conformar la manzana 3010 en 1897.
Escala 1:500

Fuente: Plancheta Mz 3010. Servicio de Impuestos Internos Valparaíso. Año 2004



Fotografía del ascensor Esmeralda. Conectaba el paseo Atkinson con la calle Esmeralda. Funcionó desde año 1905 hasta la década del año 1960

Fuente calle Valparaíso. Venta de "Fotografías antiguas"

3. ASCENSOR ESMERALDA (PLANO N° 4) EN EL PASEO ATKINSON

Juan Cameron dice con respecto a los ascensores ".....pueden ser un poema de utilidad pública, la torre Eiffel recostada en el cerro, una casa que sube y baja, un buque camino a la quebrada, un container con puertas y ventanas, una golosina para espantar turistas, quince volantines mecánicos o una escalera sin peldaños..."⁸

8. CAMERON, Juan; "Ascensores Porteños", Ediciones Altazor, 2° ed. Viña del Mar 2002, pág. 18.

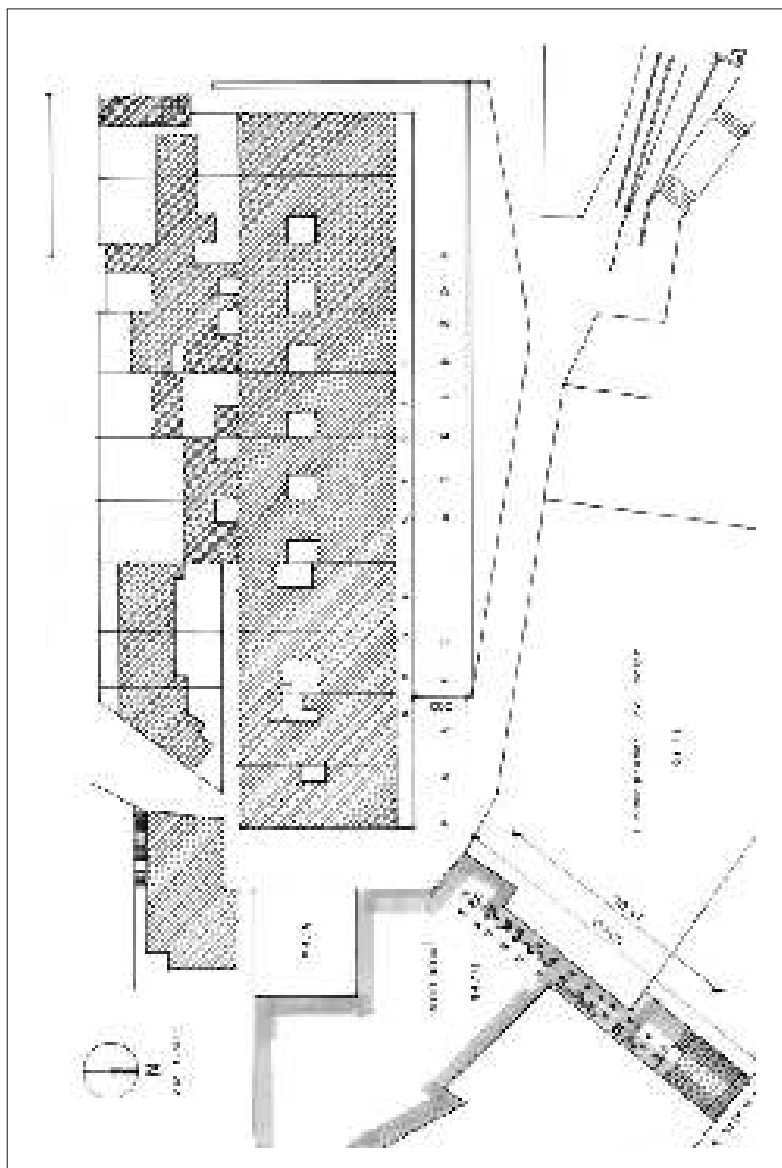


Fotografía del ascensor Esmeralda año 1930, donde se puede apreciar el funcionamiento del ascensor .
Fuente calle Valparaíso. Venta de "Fotografías antiguas"

El ascensor Esmeralda unía la calle del mismo nombre con el paseo Atkinson. Fue construido en 1905, por Decreto Supremo N°452 de 09 de Febrero de 1905, por la Empresa de Ascensores Esmeralda.

El terremoto de 1906, le provocó daños de rápida reparación.

La estación inferior se encontraba en calle Esmeralda, próxima de la Plaza del Orden, después, Aníbal Pinto, enclavada en un edificio de dos pisos, que existe hasta hoy, y en cual funcionan en el local desde 1967 la librería Orellana, y en el otro local lo hace desde 1963 la fuente de soda "Danubio Azul". Entre ambos el acceso al ascensor.



En este plano se define el área de terreno de 888.00m², por donde funcionaba el ascensor Esmeralda. La subdivisión de los lotes originales de (8.60x43.00m aprox promedio) y a su vez de las nuevas construcciones (achurado) a partir de la accesibilidad que tenían los lotes por calle Papudo.

Plano agregado N°481/1978 Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso. 8 de Noviembre de 1972, se refiere al terreno que Soc. del Edificio de Solidaridad Estudiantil entregará en usufructo a la Municipalidad de Valparaíso a fin de construir áreas verdes según lo solicitado por los vecinos."que la Plaza tenga el nombre de Aurelio Cruzat Ortega que fue por muchos años consecutivo Presidente del Banco..." Escala 1:500

Fuente: I. Municipalidad de Valparaíso. Departamento de Asesoría Urbana.

La forma del terreno donde estaba emplazado el ascensor, comprendía desde calle Esmeralda hasta el vértice oriente del paseo Atkinson, subía diagonal a una altura de 45 metros, escarpando este ascenso en 35 metros de ladera de cerro, distancia medida entre estaciones de plan y cerro en un ángulo de 50°.

La estación superior estaba en el paseo que recuerda a su constructor, John Atkinson Mac Farlan, el que residía en calle Papudo, en el cerro Concepción, quien además desarrolló otras obras de progreso en Valparaíso, entre ellas, construyó un dique.

En 1960 su estación superior, ubicada en el mencionado paseo, fue destruida por un incendio que terminó con el funcionamiento del funicular.

Sucesivos Propietarios del antiguo Rol S.I.I. 94/12

1900-1905 Emilio Letter y Otros

1905-1949 Empresa Ascensores Esmeralda

1949-1953 Antonio Michel Michel

1953-1954 Emilio Michel

1954-1970 Carlos Niemeyer

1970- 2000 Gastón Orellana y Rodolfo Wesp

PASEO ATKINSON (PLANO N° 5)

Características del paseo Atkinson para definirse como patrimonio, y además como paseo patrimonial en Valparaíso.

El área delimitada como zona patrimonial comprende un sistema de espacios públicos de borde, aterrazado en el cerro, que mira el mar, en el cual se inserta el Paseo Atkinson, así como también el Paseo Gervasoni junto al ascensor Concepción; el paseo y ascensor Reina Victoria, ambos en el Cerro Concepción. El Paseo Yugoslavo y ascensor El Peral en el Cerro Alegre. En general el sistema comprende un recorrido peatonal consolidado, tanto por su huella como por las viviendas que lo delimitan, un ascensor o escalera, que lo relacionan con el plan, una superficie aterrazada de suelo, un contorno de respaldo homogéneo, y una visual extensa del paisaje porteño.

El cerro Concepción es una meseta que se encuentra a 45 metros sobre el nivel del mar. La propuesta del emplazamiento de sus calles y manzanas, es una trama urbana regular que responde a la relación que tiene esta meseta con el plan y con el puerto. En su origen debió cumplir dos condiciones: subir y bajar la gente del cerro y esquivar la Cueva del Chivato (borde del mar) para traspasar hacia el Almendral.

La regularidad de la trama corresponde a “un orden puesto sobre la meseta”, la que se reorienta y posesiona, como una trabazón urbana que se da en el encuentro de la trama irregular que nace de abordar la pendiente del cerro. Así funcionan ascensores, escaleras y calles, como por ejemplo, Almirante Montt que adopta tangencialmente la trama regular de la meseta, relacionando de este modo plan y cerro. La forma como se encuentran la topografía irregular con la trama regular es cambiando de dirección y adoptando la configuración que ésta le impone.

Esta situación se repite también en la composición volumétrica del barrio. Un volumen cúbico de una de las manzanas de la trama regular de la meseta del cerro Concepción, al adoptar la pendiente se descompone variando su configuración original, para adoptar una nueva “forma” volumétrica.

Las viviendas, los balcones y las escaleras del cerro, son el límite superior del borde de la ladera. Se puede reconocer un lenguaje formal y tipológico de habitar: se habitan los niveles escalonados, teniendo el mismo valor jerárquico el zócalo como el piso medio o el altillo. La vivienda es un sistema mixto de habitar, donde las soluciones arquitectónicas caracterizan esta condición, los “bow windows”, balcones volados, miradores, emergen airoosamente entre jardines y arboledas en demanda del sol y de la vista al mar.

El Paseo Atkinson se inscribe en una trama regular, formada por volúmenes en bloques macizos que copan las manzanas, definiendo como límite de lo construido, la línea de edificación, el antejardín pasa a ser un recurso para distanciarse en el caso de pasajes y paseos. Son acotados y característicos del sistema de espacios públicos.

El conjunto de viviendas del Paseo Atkinson corresponde a 11 lotes de terreno con sus respectivas viviendas y antejardines regulares en su forma y tamaño que enfrentan el paseo. De estas 11 viviendas que se observan como un todo, se reconocen dos conjuntos tipológicos: son 7 casa iguales (plano 5), las que se cuentan desde la subida Concepción hacia el oriente. Las 4 restantes, respetando las características de las anteriores, salvo la altura, se incorporan al sistema anterior sin alterarlo, a lo menos exteriormente, tanto en la composición de fachada, como en las características del antejardín. En general el conjunto es solidario y armonioso. Respecto al orden interior de estas 4 viviendas, no se encontró información en los registros citados.

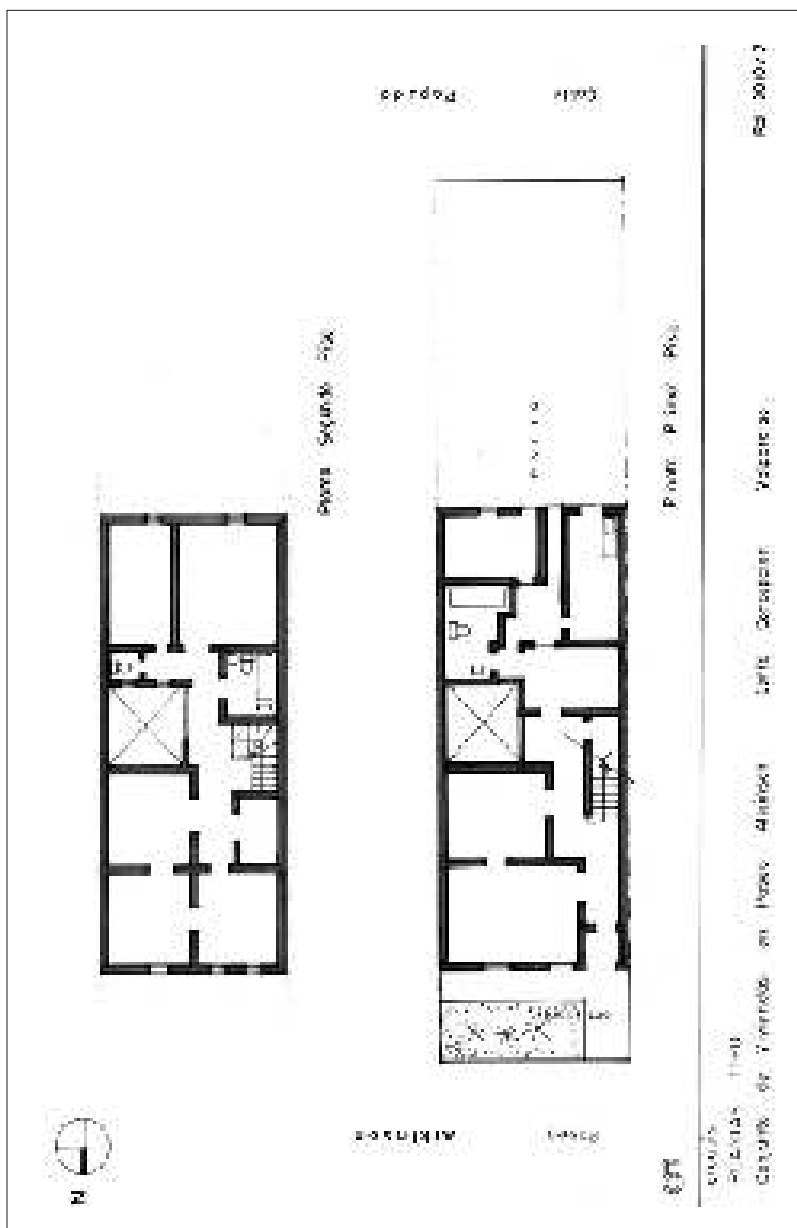
El paseo viene a ser el resultado de la accesibilidad de las viviendas que enfrentan el paseo; sería una terraza tanto privada como pública, que se asoma en el mar, ya que, como parte de un diseño y orden lógico el acceso principal y las dependencia como estar y dormitorios se desarrollan hacia el norte y mirando el mar. El Paseo Atkinson es la terraza compartida.



Paseo Atkinson 2004.

Como se dijo más arriba, la incorporación de un pasaje sin nombre, según se muestra en el plano del año 1882, junto a tres porciones de terreno, define la forma y tamaño del nuevo lote sobre el cual se propusieron 11 lotes regulares y rectangulares de norte a sur, con un ancho promedio de 8.60 metros enfrentando el paseo, por 45 metros de fondo, con una superficie aproximada de cada lote de terreno de 387mts². Originalmente los lotes tenían frente por dos bienes de uso público; el paseo Atkinson y calle Papudo era la calle de servicio (Plano 5).

Respecto a la individualidad del conjunto de viviendas que enfrentan el paseo Atkinson que, se puede concluir, después de revisados los registros conservatorios, y catastrales de la Municipalidad de Valparaíso, no se ha encontrado información sobre subdivisiones del predio o que se hallan acogido a un sistema de copropiedad inmobiliaria, en la cual se individualicen cada vivienda de este conjunto. Actualmente



Plano N°5: Croquis de las plantas de primer y segundo piso del conjunto de viviendas en Paseo Atkinson. El orden interior organizado a través de un tragaluz vertical adosado en uno de los cortafuegos laterales. Referencia rol 3010/7. Propietaria María Casal Etchegaray. Numeración Paseo Atkinson N°88 y calle Papudo N°683 Cerro Concepción. P.O.N.N° 121/1962. Arquitectos Max Palma y Julio Rojas. Zona de Protección según Decreto N°1876, 19 de julio de 1979. Escala 1:500 Fuente: I. Municipalidad de Valparaíso. Archivo Dirección de Obras.

cada vivienda, del conjunto de 11 que enfrentan el Paseo Atkinson, tiene su rol de avalúos independiente, y con respecto a los deslindes la mención de ellos en las inscripciones de dominio también las individualiza como unidades aparte.

INSERCIÓN EN EL CONCEPTO DE PATRIMONIO ¿QUÉ ES PATRIMONIO? ¿QUÉ ES IDENTIDAD? .

Como complemento de las características expuesta en este texto me abocaré en esta parte final a presentar dos definiciones de Patrimonio y exponer algunas de las gestiones que se han realizado con respecto a este tema en la ciudad de Valparaíso.

Como primera respuesta a las características patrimoniales de este barrio del cerro Concepción, así como por su antigüedad, historia y valorización arquitectónica y urbana, entre otras, en el año 1979 fue declarado Centro Histórico.

Año 1970

Ley 17.288 de 27 de Enero de 1970, del Ministerio de Educación, la cual en el punto 1.1 Art 1 Título I: "Son Monumentos Nacionales (o Monumentos Históricos) y quedan bajo la tuición y protección del Estado....las construcciones.....".Su tuición y protección se ejercerá por medio del Consejo de Monumentos Nacionales en la forma que determina la presente Ley.

Se refiere a Edificios aislados afectos a protección, basados en antecedentes histórico- arquitectónicos, como las Iglesias Anglicana Saint Paul´s y Evangélica Alemana, en el cerro Concepción.

Año 1979

"....Declárense Zonas Típicas y de Protección, los siguientes sectores de la ciudad, todos ellos ubicados en la ciudad de Valparaíso V Región..."

(94.) Concepción, Paseo Atkinson y Beethoveen.
Diario Oficial 8 de Agosto 1979. Decreto 2°.

El Centro Histórico constituido por los Cerros Alegre y Concepción Declarado Zona Típica por Decreto del Ministerio de Educación Pública N°1876, 19 de Julio de 1979.

Año 1991

En 1991 se realizó un Cabildo en Valparaíso en conmemoración de los 200 años de su primera instalación, dentro de los temas tratados se reflexionó sobre Identidad y

Patrimonio Cultural que Valparaíso significa tanto para sus habitantes como para sus visitantes, frente a esto se creó una comisión del Patrimonio Arquitectónico Urbano entre otras gestiones.

Año 1994- 1996 (mandante: I. Municipalidad de Valparaíso).

La Comisión Patrimonio Arquitectónico Urbano, como parte del área técnica de las acciones tomadas y como primera fase en las actividades para remodelar, preservar y entender Valparaíso, se inicia el estudio del Seccional Preservación de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica de Valparaíso

Año 1997

Diario Oficial de 10 de Octubre de 1997. Se aprueba el Seccional de Preservación de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica”.

Año 2003

Aprobada postulación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad ante la UNESCO. La zona de Postulación y de Amortiguación, comprende el cerro Concepción y parte del cerro Alegre junto al área que se extiende hacia el plan de Valparaíso.

Año 2004

Diario Oficial de 16 de Febrero de 2004“Apruébase, en forma definitiva la “Modificación al Plan Regulador Comunal de Valparaíso”, “Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica, Cerros del Anfiteatro, Plan, Borde Mar y Acantilados”, conformado por la Ordenanza Local, Memoria Explicativa y Planos Declaración de Zonas de Conservación Histórica PRV-01 Modificado y Declaración de Inmuebles de Conservación Histórica PRV-02 Modificado”...

PATRIMONIO VALORES OBJETOS PATRIMONIALES MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO. UNIDAD DE PATRIMONIO.

La definición expuesta al público en el hall central de la I. Municipalidad de Valparaíso, por la Unidad de Patrimonio expresa que: “El concepto de Patrimonio está ligado a la herencia que un pueblo transfiere a través de las generaciones; enriqueciendo los rasgos culturales de una comunidad, otorgándole las referencias para su quehacer actual. Y permitiendo una proyección al futuro”.

Al postular la ciudad de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad ante la

UNESCO se propusieron valores a rescatar dentro de estas características, como ser: “la geometría irregular del trazado urbano, construcción de una volumetría de grano fino, lugar de persistentes tradiciones locales y expresiones populares, síntesis entre ambiente natural y construido, ciudad orientada al paisaje marítimo y hacia sí misma, edificios de irregular monumentalidad y Arquitectura vernácula de los cerros”.

ARQUITECTO MARINA WAIMAN

Complementando la definición anterior Marina Waisman afirma que el Patrimonio es un proyecto cultural, donde se valoran un conjunto de objetos relacionados con un grupo humano, y en este sentido existirían dos tipos de valores asociados al objeto, uno como valor de consumo de los objetos patrimoniales, por lo tanto desechable, relacionado con la productividad económica, y por otro el valor de uso, trascendente en la consolidación de la identidad cultural del grupo social. El patrimonio arquitectónico y urbano adquirirá valor en función de su capacidad como elemento de identificación y apropiación del entorno por parte de ese grupo.

Los Objetos que constituyen el patrimonio arquitectónico y urbano, son según Marina Waisman: la escala de referencias, la trama urbana, las tipologías funcionales y las tipologías formales.

Escala: Fundamental para la comprensión del entorno y para la conservación del sentido de la trama.

Trama urbana: relación espacio construido y el conjunto de espacios no construidos (públicos- semi-públicos privados). Es uno de los elementos básicos del patrimonio, fundamental para la preservación de la identidad.

Tipologías funcionales: mayor relevancia a los efectos de la identidad y capacidad de apropiación del medio, en directa relación con estructura social.

Tipologías formales: relación del edificio con el entorno, que determina la estructura morfológica del área.

Entonces la memoria social (sería el papel que el objeto en cuestión ha desempeñado en la historia social) y la presencia de sus habitantes (presencia - apropiación) son valores a reconocer. “La permanencia de elementos considerados patrimoniales es una presencia en la vida, nunca una permanencia aislada y convertida en mero objeto de contemplación y consumo” .⁹

9. WASIMAN, Marina; “El interior de la Historia.” Historiografía Arquitectónica para el uso de Latinoamericanos. Colección Historia y Teoría Latinoamericana, Editorial Escala, Bogotá 1990.

IDENTIDAD

La identidad de un grupo humano es lo que le da sentido al Patrimonio, como complemento de lo anteriormente expuesto me apoyo en la definición de identidad dada por Pedro Monardé, en el texto "Identidad Cultural Iberoamericana".

"...la identidad se definiría como forma de pertenencia o participación. Es decir alguien es capaz de encontrar su lugar, su nombre o su figura no por oposición, sino porque se descubren vínculos reales que atan el destino a las personas que se encuentran" "...la palabra identidad deriva del latín idem cuyo sentido nos habla de lo que "es", de "lo mismo" (lo idéntico) de "lo propio", es decir, la completa coincidencia de algo consigo mismo..."¹⁰

COMENTARIO FINAL

La finalidad de este texto ha sido exponer algunas observaciones y datos históricos que nacen de la investigación de diversos documentos recolectados y variadas fuentes, que me enfrentan a relacionar y preguntarme por el valor Patrimonial del Paseo Atkinson. Me parece que dentro de la zona de Postulación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad y su correspondiente zona de Amortiguación (Plano N°6), el Paseo Atkinson, es un ejemplo emblemático a evaluar, tanto como Espacio Público como por su génesis histórica, como por su permanencia y consolidación en el tiempo de sus características arquitectónicas y urbanas, como se ha expuesto en el desarrollo de este texto.

10. MONARDÉ, Pedro; "Identidad Cultural Iberoamericana", citado por Binda, Edwin, "Patrimonio Cultural de Chile: una identidad propia", en "Monumentos y Sitios de Chile", Icomos - Chile, Ediciones Altazor, Santiago 1999, pág.19.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS, TEXTOS, ARTÍCULOS

BINDA, Edwin

"Monumentos y Sitios de Chile"

ICOMOS-CHILE. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

XII Asamblea General, México, Octubre 1999

Ediciones Altazor. Ediciones de la Universidad Internacional SEK

CAMERON, Juan

"Ascensores Porteños" Guía Práctica

Auspicio del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Concurso Regional de Proyectos, V Región.

Ediciones Altazor Año 1998. Pp111.

FERRADA, Mario

"La Planificación Urbana y el Tratamiento del Patrimonio Arquitectónico-Urbanabo de Valparaíso", Memoria de Práctica Profesional

Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.

Estudio Seccional de Presevación de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica de Valparaíso.

Año 1997 -. Pp336.

JIMENEZ, Cecilia

"Memoria Seccional Preservación Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica de Valparaíso", Ilustre Municipalidad de Valparaíso

Unidad Técnica del Patrimonio

Año 1994 -1996.

WAISBERG, Myriam

"La Arquitectura Religiosa de Valparaíso"

Siglo XVI Siglo XIX

Santiago, Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, 1992

Recolección de datos: Depto de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, sede Valparaíso.

Litografía Carroza . Valparaíso .Año 1992.

WAISMAN, Marina

"El interior de la Historia"

Historiografía Arquitectónica para uso de Latinoamericanos

Colección "Historia y Teoría Latinoamericana"

Editorial Escala, Bogotá. Colombia.

Año 1990.

DIARIOS

Diario "El Mercurio de Valparaíso" Ascensor Esmeralda

Columna: "EL Catalejo de don Luciano"

Revista "Entrevista". N°41, semana 02 al 08 de Septiembre del 2000

Diario "El Mercurio de Valparaíso" Los Catorce Asientos

Columna: "EL Catalejo de don Luciano"

Revista "Entrevista". N°06, semana 31 de Diciembre 1999 al 07 de Enero del 2000

OTRAS FUENTES

Archivo Dirección de Obras Municipales de Valparaíso. Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Archivo Departamento de Asesoría Urbana. Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar.

Archivo Nacional, Santiago.

Archivo personal del Sr. Arquitecto Juan Bahamondes Gaete.

Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso.

Registro Catastral del Servicio de Impuestos Internos de Valparaíso.

DOCUMENTOS

Plano año 1882. Plano Reagregado N°660/1990 al Registro de Documentos del Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso.

Plano año 1875. Plano Catastral de la Ciudad de Valparaíso, parte plana, con clasificaciones de los edificios elaborado por la Asociación de Aseguradores de Chile, sección Incendio. Iniciado por el Administrador Alberto Navarro Cruz.