

# El Escudo azul en el contexto internacional

- *“ Una sociedad se define no sólo por su actitud ante el futuro sino frente al pasado: sus recuerdos no son menos reveladores que sus proyectos”.*

Octavio Paz

Octavio Paz, ***Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la Fe***, Seix Barral, 1980, pág.23

- Las categorías de identidad nos forman la idea de lo que somos y de lo que son los demás, nos proporcionan los marcos de referencia para interpretar, predecir o decidir nuestros comportamientos o los del prójimo.





## UNESCO General Conference - 33rd Session

En 1946 destaca la creación de la **UNESCO**, como Organismo especializado de las Naciones Unidas, con su objetivo de contribuir al mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo **promoviendo, a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones.**

- Para la UNESCO, por su condición de foro intelectual mundial, la valoración del patrimonio tiene un valor ético por cuanto significa la valoración del otro.

## La **Convención de La Haya** requiere que los Estados:

- dispongan, en tiempos de paz, de mecanismos para salvaguardar la propiedad cultural contra los efectos del conflicto armado;
- se abstengan de cualquier acto de hostilidad en contra de la propiedad cultural;
- prohíban, prevengan y penalicen el robo, saqueo o apropiación indebida de la propiedad cultural y cualquier acto de vandalismo ejercido directamente contra ésta;
- se abstengan de cualquier tipo de represalia en contra de la propiedad cultural;
- establezcan servicios y personal dentro de las fuerzas armadas para asegurar tal respeto y, mismo tiempo, cooperar con las autoridades civiles.

# EL ESCUDO AZUL



## Comité Internacional del Escudo Azul ICBS

En 1996, se creó un Comité Internacional para proteger el patrimonio cultural mundial en caso de guerra o de catástrofe natural. El Comité Internacional del Escudo Azul tiene por misión proteger el patrimonio cultural de acuerdo a las acciones preventivas con el fin de responder a las situaciones de urgencia.

- Consejo Internacional de Archivos (ICA),
- Federación Internacional de Bibliotecas (IFLA)
- Consejo Internacional de Monumentos (ICOMOS) y
- Consejo Internacional de Museos (ICOM)

- Los objetivos del Comité son:
  - facilitar las respuestas internacionales a las amenazas o emergencias que pongan en peligro a la propiedad cultural,
  - fomentar la protección y el respeto hacia la propiedad cultural, especialmente promoviendo la preparación ante alguna situación de riesgo,
  - capacitar expertos a nivel nacional e internacional para prevenir, controlar y recuperarse de los desastres,
  - actuar de órgano consultivo para proteger la herencia en peligro.

El Comité Internacional del Escudo Azul ha trabajado en los últimos años atendiendo y denunciando el grave efecto en el patrimonio de desastres provocados por el ser humano, por la naturaleza o por accidentes, como la destrucción de los Budas en Afganistán, las inundaciones en Praga, la guerra de Irak (Museo de Bagdad y Biblioteca Nacional, su incendio y saqueo) y el continuo conflicto en el Medio Oriente.





Entre otros textos, desaparecieron ediciones antiguas de Las mil y una noches, de los tratados matemáticos de Omar Khayyam, los tratados filosóficos de Avicena (en particular su Canon), Averroes, Al Kindi y Al Farabi, las cartas del Sharif Husayn de La Meca, textos literarios de escritores universales, manuales de historia sobre la civilización sumeria...

El secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, a manera de excusa ante estos hechos, comentó que «la gente libre es libre de cometer fechorías y eso no puede impedirse».





El Comité Nacional se ha fijado los siguientes objetivos:

- c) proteger el patrimonio cultural ante la amenaza de riesgos;
- d) sensibilizar a funcionarios, usuarios y comunidad en general sobre los riesgos y promover normas para la prevención e incentivar la salvaguardia de los bienes culturales y el respeto hacia ellos;
- e) coordinar acciones preventivas;
- f) promover el trabajo multidisciplinario entre las diversas instituciones involucradas, con el fin de realizar acciones comunes y evitar así la multiplicidad de esfuerzos y
- g) formar expertos para prevenir, controlar y vencer las catástrofes que afecten los bienes patrimoniales y rescatar los bienes patrimoniales siniestrados. Nuestros objetivos se concentran en generar conciencia, en obtener los respaldos de las instituciones afines y, especialmente, en difundir informaciones.

La Biblioteca de Alejandría es el ejemplo más célebre, pero también han existido grandes archivos en China, Constantinopla y Camboya.



