



# BOLETIN INFORMATIVO ELECTRONICO

Red de Archivos y Museos de la Región de Valparaíso  
**ARPA**

NUMERO 2 (septiembre de 2007)

Boletín electrónico de ARPA, un espacio de comunicación y publicación mensual para la comunidad de personas e instituciones dedicadas a la herencia cultural de la Región.

## SUMARIO

Noticias Regionales  
Noticias Nacionales e internacionales  
Calendario de Seminarios y Cursos  
Sitios de Interés  
Formulario de suscripción.

Este boletín busca informar en temas de archivos, museos y patrimonio, y pueden participar todos los que así lo deseen enviando notas y artículos de interés.

## Noticias Regionales

Se realizó el Primer **Simposio Internacional de Educación, Museos y Didáctica, organizado por el Museo Fonck**.

El cual contó con números expertos internacionales, Ana Hortensia de México, Eduardo Londoño de Colombia, Silvia Alderoqui de Argentina y la Doctora Julia Córdova-González de la Universidad de Tarapacá. Próximamente en el sitio del Museo <http://www.museofonck.cl/> se podrán ver las ponencias.

### Planeación Participativa de Patrimonio: Hacerse Cargo de Lo Propio”

El 31 de octubre, ARPA en conjunto con la Dirección de Cooperación Internacional de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, organizaron el Taller “Participación ciudadana y gestión del patrimonio serán los temas a tratar.



Esta actividad fue dictado por el arquitecto venezolano Ciro Caraballo, Consultor UNESCO en programas de patrimonio cultural, desarrollo y turismo, quien visita nuestro país con motivo del Tercer Congreso Chileno de Conservación.

El objetivo de este taller, fue que los distintos actores de la ciudad tuvieran la oportunidad de conocerse y tomar conciencia respecto de la importancia del trabajo conjunto para la gestión del patrimonio, la cual usualmente se vincula al sector cultural, subestimando la participación de actores como dirigentes vecinales, policía, bomberos, comerciantes, estudiantes, etc.



### **Museo de la Ligua**

Con una multitudinaria participación de comunidades educativas y público en general se llevó a cabo en la sala de exposiciones temporales "Yacas" del museo de la Ligua, la exposición itinerante "**Museo en viaje**", consistente en una colección de animales y aves de taxidermia, representativa de nuestra fauna chilena, perteneciente al Museo de Historia Natural de Valparaíso.

En esta oportunidad, los visitantes, que en su gran mayoría correspondían a alumnos de enseñanza básica y parvularia de La Ligua, acompañados de sus profesores, pudieron conocer y apreciar de cerca a las especies más importante del país, tales como: cóndor, zorro, flamenco, gato montés, vizcacha, quique, coipo, loica, queltehue, pingüino, entre otros. Asimismo, se subrayó sobre la importancia de la conservación de estos animales y aves como parte de nuestro patrimonio natural, considerando que muchos de ellos se encuentran en la categoría de especies vulnerables, incluso algunos de ellos en peligro de extinción.



Además, la muestra formó parte de las actividades de celebración de la XIII Semana de la Ciencia y la Tecnología, patrocinado a lo largo del país por Explora-Conicyt.

### Un gran logro y avance para ARPA



Se realizó el lanzamiento oficial del proyecto **"CONTEXTA: Plataforma para Integración y Manejo Contextual de Colecciones Heterogéneas"** el cual durará 2 años y será financiado por CONICYT a través del programa FONDEF.

Los objetivos son conectar a los usuarios de la Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso, ARPA, con todas sus colecciones y desarrollar varias aplicaciones web y móviles para poner a disposición los contenidos de archivos y museos al público y apoyar el desarrollo turístico de Valparaíso, la Universidad Técnica Federico Santa María se ha adjudicado el proyecto "CONTEXTA: Plataforma para Integración y Manejo Contextual de Colecciones Heterogéneas Distribuidas".

El académico del Departamento de Informática de la USM, Hernán Astudillo, es quien encabeza la iniciativa, integrada también por la empresa AKRA GMBH de Alemania; la Universidad Fachhochschule Schmalkalden, del mismo país, la empresa nacional Soluciones en Tecnología de Información S.A.; la Universidad Diego Portales; y, por supuesto, ARPA.



El proyecto que cuenta con un financiamiento de 130 millones de pesos por parte de FONDEF, busca generar un software que permitirá explorar en forma integrada, personalizada y multimedial los contenidos digitales de los archivos y museos participantes. Así, por ejemplo, la respuesta a una consulta podría incluir imágenes, sonidos o textos que estén en varias instituciones y, asimismo, permitirá a las instituciones participantes conservar su autonomía, tanto sobre tecnologías como sobre criterios de uso y formatos.

## Noticias Nacionales e Internacionales

Taller “**Bases Teóricas y metodológicas para la Descripción Documental en Fondos Fotográficos**” el cual se realizará entre los días 05 y 06 de Noviembre del presente año. Entre las 09:00 y 18:00 hrs. En las oficinas del Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico, ubicadas en Ejército N° 278, Santiago.

Más información e inscripciones comunicarse al fono: 6762269 o al correo [cenfoto.secretaria@udp.cl](mailto:cenfoto.secretaria@udp.cl)

### VII Premio CAB "Somos Patrimonio"

Experiencias de apropiación social del patrimonio cultural y natural para el desarrollo sustentable. Se encuentra abierta la convocatoria del VII Premio Convenio Andrés Bello "**Somos Patrimonio**". En esta versión del Premio se hace un llamado especial a las experiencias que estén trabajando en la recuperación, preservación, promoción y difusión del patrimonio industrial, así como comunidades de migrantes que desarrollen proyectos de apropiación social del Patrimonio

El jurado otorgará siete premios:

1. Tres Premios CAB Somos Patrimonio a experiencias presentadas por la sociedad civil: cada premio consta de US\$ 10.000
2. Dos Premios CAB Somos Patrimonio a experiencias presentadas por instituciones gubernamentales: cada premio consta de US\$ 10.000
3. Dos Premios CAB Somos Patrimonio a experiencias presentadas por organizaciones mixtas: cada premio consta de US\$ 10.000

Mayores informes

Convenio Andrés Bello -CAB-

Correo electrónico: [angelm@cab.int.co](mailto:angelm@cab.int.co)

Ver: <http://www.convenioandresbello.org/cab8/index.php?option=content&task=view&id=681>

### Crean la Federación de Coaliciones para la Diversidad Cultural

Los delegados de 37 Coaliciones Nacionales para la Diversidad Cultural se reunieron en Sevilla (España), los días 18 y 19 de septiembre para el Congreso Fundacional de la Federación Internacional de Coaliciones para la Diversidad Cultural (FICDC). Durante ese encuentro, los delegados de 37 países y diez países en calidad de "Observadores" decidieron, por unanimidad de votos,

crear la FICDC, LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE COALICIONES PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL, y establecer su sede en Montreal (Canadá), donde ya se encuentra la sede de la Coalición Canadiense para la Diversidad Cultural.

Según los términos de la Declaración de Fundación, los miembros fundadores confían a la Federación el mandato de:

- Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en todo el mundo mediante el fortalecimiento de un diálogo y una cooperación internacional eficaz en el ámbito cultural, así como un mayor equilibrio en los intercambios de bienes y servicios culturales.
- Apoyar la creación e implementación de políticas culturales nacionales, regionales e internacionales.
- Exigir una participación activa de la Federación en la aplicación de la Convención, sobre todo al estar asociada con los trabajos de los órganos de seguimiento de dicha Convención, y apoyar las medidas que refuerzan su aplicación en los ámbitos nacional, regional e internacional.
- Reforzar la participación de la sociedad civil a escala nacional, regional e internacional, de manera que se involucre concretamente en todas las etapas de implementación de la Convención.
- Ejercer presiones para que todos los Estados y gobiernos se abstengan de todo compromiso de liberalización del intercambio de bienes y servicios en todos los sectores culturales, tal como podría ser planteado "Pero lo que es aún más importante, es que demuestra que reconocemos que todavía queda mucho trabajo por realizar para maximizar el peso jurídico y político de la Convención de la UNESCO", en el marco de negociaciones comerciales bilaterales, regionales o internacionales.

Fuente: Boletín de noticias La Diversidad de las Expresiones Culturales Vol. 7, no 31, 1 de octubre de 2007.

Más información y consultas: [SGDC@mcc.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcc.gouv.qc.ca)

## Calendario de Seminarios y Cursos

### **VIII Congreso de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales**

LUGAR: Valparaíso, Chile

FECHA: 29 a 31 de octubre y 1ro de noviembre de 2007

Informaciones contactarse con Ana Maria Ojeda Fernández al mail

[aojeda@munivalpo.cl](mailto:aojeda@munivalpo.cl)

### **Congreso de Archivos del MERCOSUR**

FECHA: 21 al 24 de Noviembre

LUGAR: Valparaíso

Más información de tarifas de inscripción y otras actividades en [http://www.asocarchi.cl/CAM\\_convocatoria.htm](http://www.asocarchi.cl/CAM_convocatoria.htm)

### **Primer Taller UNESCO – ILAM: Museos Y Patrimonio Inmaterial**

Memorias de ayer, hoy y mañana.

Fecha límite para solicitar beca: 15 de noviembre, 2007.

Un programa especialmente diseñado que permitirá a los participantes confrontar su formación en museología y museografía con los retos que impone la representación del patrimonio inmaterial y la



diversidad cultural a los museos.

Para solicitar una beca todos los candidatos interesados deben llenar el formulario de solicitud disponible: [www.ilam.org](http://www.ilam.org) y enviarlo por correo-e, con todos los respectivos anexos, hasta 15 de noviembre 2007. La selección de los candidatos la hace un comité de evaluadores de la oficina de la UNESCO e ILAM.

Para más información: <http://www.ilam.org/CCD/taller/2008/UNESCO.html>

### **Curso Taller Formación de Formadores en Gestión Cultural**

Organizado por: Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (México).

Objetivo de aprendizaje:

Al finalizar las actividades, el participante será capaz de diseñar lineamientos generales de un programa académico de formación de formadores en gestión cultural que responda a las necesidades de los programas educativos de educación superior y a las visiones contemporáneas de la gestión cultural en el ámbito iberoamericano.

Para mayor información e inscripciones:

Lic. Blanca Brambila Medrano.

[bbrambil@udgvirtual.udg.mx](mailto:bbrambil@udgvirtual.udg.mx)

Tels. (33) 36301444 y 36301445 ext. 120

### **Master En Gestión del Patrimonio Cultural**

Universidad Complutense (España)

Este master es de sobrado interés para todo aquel/lla que desee formarse en la Gestión Cultural o ampliar conocimientos en este campo y se actualiza año tras año, posibilitando un contacto real en los campos de actuación de la cultura, tanto a través de la docencia, siempre impartida por grandes gestores nacionales e internacionales que se realiza a través de doce meses, como de las prácticas con empresas y entidades de gran magnitud con las que la universidad tiene convenios en prácticas.

Más información: [csegae07@cseg.ucm.es](mailto:csegae07@cseg.ucm.es)

Directora.- Rosa Garcerán Piqueras

Coordinadora.- Silvia Villar Valverde

### **VII Congreso Internacional de Patrimonio Cultural: Salvaguarda Y Gestión**

Fecha: Del 17 al 21 de Marzo, 2008.

Lugar: La Habana, Cuba. Palacio de Convenciones.

Organizan: el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), Consejo Nacional del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba.

Organizador: Lic. María Mercedes García Santana

Tel: (537)8615043 / 8612877 / Fax:(537) 8613775

Correo-e: [congreso@cencrem.cult.cu](mailto:congreso@cencrem.cult.cu) ; [www.cencrem.co.cu](http://www.cencrem.co.cu)

## Sitios de Interés

### **La UNESCO Presenta El Ambicioso Prototipo De La Biblioteca Digital Mundial**

Su acceso será a través de Internet. Incluirá libros, manuscritos, mapas, grabados, fotos, música y películas.

El director de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, James Billington, presentó en la UNESCO el prototipo de la futura Biblioteca Digital Mundial (BDM), creado en colaboración con instituciones nacionales de Brasil, Rusia y Egipto.

El pacto prevé la "digitalización de materiales excepcionales y raros procedentes de bibliotecas e instituciones culturales del mundo entero", para su difusión gratuita en Internet. La idea es más que monumental, pues no sólo será cuestión de libros, sino también de manuscritos, mapas, grabados, fotografías, partituras musicales, grabaciones sonoras y películas. El prototipo de la BDM habla siete idiomas, el portugués y las seis lenguas oficiales de la ONU: español, francés, ruso, árabe, chino e inglés. Las cinco instituciones asociadas a la creación del prototipo, además de la Biblioteca del Congreso estadounidense, son la Biblioteca Nacional de Brasil, la Biblioteca Alejandrina y la Nacional de Egipto, y las Bibliotecas Nacional y Estatal de Rusia.

Fuente: diario "El Mundo" de Madrid

Más información: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)

---

## **BOLETIN INFORMATIVO ELECTRONICO**

El Boletín Informativo electrónico de la Red de Archivos y Museos de Valparaíso, será una publicación mensual. Toda noticia o información relativa a archivos, museos o patrimonio y que se quiera difundir a través de este boletín, será bienvenida.

Fecha de cierre del Boletín será el 28 de cada mes.

Contactarse a [francisca.gallegos@gmail.com](mailto:francisca.gallegos@gmail.com) o [francisca@biblioteca.ucv.cl](mailto:francisca@biblioteca.ucv.cl)

## **SUSCRIBASE A ESTE BOLETIN**

Es fácil y gratuito. Complete el formulario haciendo clic aquí