



BOLETIN INFORMATIVO ELECTRONICO

Red de Archivos y Museos de la Región de Valparaíso
ARPA

NUMERO 5 (Enero de 2008)

Boletín electrónico de ARPA, un espacio de comunicación y publicación mensual para la comunidad de personas e instituciones dedicadas a la herencia cultural de la Región.

SUMARIO

Noticias Regionales
Noticias Nacionales e Internacionales
Sitios de Interés
Artículo Regional: Museo de la Ligua y su dimensión educativa.
Formulario de Suscripción.

Este boletín busca informar en temas de archivos, museos y patrimonio, y pueden participar todos los que así lo deseen enviando notas y artículos de interés.

Noticias Regionales

Jornada de Diseño y Patrimonio

El 18 de diciembre se realizó la Jornada de **Diseño y Patrimonio**, organizada por **ARPA** en conjunto con el **Centro de Estudios del Patrimonio de la UV** y la carrera de **Diseño del DUOC**, en esta ocasión se presentaron distintas formas de acercamiento al patrimonio desde las artes, el diseño y la conservación, con análisis de caso a nivel regional e internacional, generándose diálogos de sumo interés para avanzar en acuerdos del como nos enfrentamos a la problemática patrimonial tanto de documentos como de fuentes vivas.



Jorge Barrera, docente DUOC expuso la metodología y el trabajo en diseño de sitios Web para archivos ARPA, y Maria Teresa Devia de la UPLA expuso sobre Patrimonio Inmaterial y sus implicancias en la V Región.

Conservación Preventiva

Durante este mes el Fondo de Investigación Margot Loyola Palacios ha estado incrementando documentos de estudios para archivos, en el área de la conservación preventiva, quienes deseen visitarlos pueden acceder a ellos entrando a <http://agora.ucv.cl>

Los dos dossier tienen muchos documentos de archivística y conservación para compartir.

Se hace una invitación a enviar documentos para compartir, favor tomar contacto con:

Cecilia Astudillo Rojas
Conservadora Fondo Margot Loyola
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Av. Brasil 2950 - Código Postal 2374631
Valparaíso - CHILE
Fono 56 32 2273105 56 9 86555242
Fax 56 32 2273183
e mail elba.astudillo@ucv.cl
<http://margotloyola.ucv.cl/castudillo.html>

Noticias Nacionales e Internacionales

Convocatoria Pública para Programa de Formación de Público

El Consejo del Arte y la Industria Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA, invita a centros culturales de país a presentar expresiones de interés para participar en un proyecto de largo plazo que contempla apoyo en tres ámbitos: capacitación, programación de material audiovisual y conformación de redes.

Pueden participar los centros culturales del país, los que para este efecto se entenderán como un espacio cultural con personalidad jurídica vigente, sin

fines de lucro y cuyo objetivo sea promover valores e intereses artístico-culturales.

Los Centros Culturales deben contar con equipamiento técnico básico (proyector audiovisual y sonido adecuados para una programación audiovisual periódica), experiencia en programación periódica o esporádica, participación de un gestor o encargado de sala y el plan de trabajo con las principales acciones 2008. Los centros culturales interesados deberán manifestar claramente su voluntad de ser parte del Programa de Formación de Público a través del formulario dispuesto para ello.

Las expresiones de interés pueden ser presentadas hasta el 7 de enero de 2008.

Informaciones:

fondoaudiovisual@consejodelacultura.cl, fono, (32) 2326605.

Taller Internacional “Los Archivos y los Nuevos Espacios en la Sociedad del Conocimiento”

En el marco del Congreso Internacional de Información INFO 2008

Sede: Palacio de Convenciones, La Habana, Cuba

Fecha: 21 a 25 de abril de 2008

Segunda Convocatoria

La sociedad actual, se configura sobre la concepción de la información y el conocimiento como recursos estratégicos para la gestión de cualquier organización.

El **Congreso Internacional de Información “INFO 2008”**, a celebrarse en el Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba, entre el 21 y el 25 de abril de 2008, continuará en esta edición, propiciando el debate y la reflexión sobre estos temas tan apremiantes para el desarrollo del capital intelectual de la sociedad actual y futura.

Bajo el tema central, **“La sociedad del conocimiento: nuevos espacios para su construcción”**, INFO 2008, se consolida como un espacio propicio para profesores, investigadores, directivos, gerentes, empresarios y otros profesionales en la búsqueda de nuevas soluciones a partir del tratamiento más adecuado y científico de la información y el conocimiento.

El Archivo Nacional de la República de Cuba, se une al empeño de INFO 2008 y para ello desarrollará, dentro del marco del Congreso, el **Taller Internacional “Los archivos y los nuevos espacios en la sociedad del conocimiento”**, con el objetivo de facilitar el intercambio de experiencias y resultados investigativos entre profesionales e investigadores dedicados al quehacer archivístico.

Las temáticas a debatir en el taller serán:

- Vigilancia tecnológica en archivos.
- Los procesos de calidad en archivos.
- Sistemas de gestión integrada de documentación.
- Gestión electrónica y digitalización en archivos.
- Retos de la conservación en los archivos.
- Gestión del conocimiento en la actividad archivística.
- Procesos de formación continua de los recursos humanos dedicados a la actividad archivística.

Los interesados en participar, deben enviar su ponencia a las siguientes direcciones electrónicas: sofia@arnac.cu y edison@arnac.cu

El plazo de entrega de las ponencias en formato digital expira el **20 de enero de 2008**. Para **mayor información** puede dirigirse a los coordinadores:
 DraC.. Sofía Borrego sofia@arnac.cu **Teléfono:** (5 37) 8612513
 MSc. Edison Toledo Díaz edison@arnac.cu **Teléfono:** (5 37) 8664794

Dirección postal: Archivo Nacional de La República de Cuba. Compostela N° 906 e/ San Isidro y Desamparados. Habana Vieja. Ciudad de La Habana. Cuba.

Si lo desea, puede obtener **más información** sobre el Congreso Internacional de Información INFO 2008, visitando el sitio: www.congreso-info.cu
 También puede solicitar información a través de las siguientes direcciones electrónicas: tony@idict.cu e info@idict.cu

Capital Humano y Evaluación en Bibliotecas Universitarias (tercera versión)

Desarrollado por la Red Interamericana de Conectividad de Bibliotecas Académicas (RICBLU) de la Organización Universitaria Interamericana/Colegio de las Américas (OUI/COLAM), Montreal, Canadá

Curso en línea (plataforma web), 60 horas

28 de enero al 04 de abril de 2008

Coordinación Académica: Jesús Lau, Director USBI VER, Universidad Veracruzana, México

Costo del Curso: US\$ 150

A quién está dirigido. Principalmente a directivos bibliotecarios vinculados con la educación superior, así como a profesores / capacitadores del sector público, privado y de organizaciones de la sociedad civil que trabajen el campo de la bibliotecología y la ciencia de la información,

Objetivo. Que el participante desarrolle competencias prácticas para la elaboración de un plan estratégico que permita obtener el mayor provecho de los recursos de las instituciones a partir del descubrimiento y reconocimiento de los factores que faciliten u obstaculicen la realización de los objetivos planteados, los cuales deben mostrarse coherentes con la misión y visión de la organización bibliotecaria.

Constancia académica. El participante que apruebe el curso recibirá una Constancia de Participación firmada por la Universidad Veracruzana, México, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUAED/UNAM) y la Organización Universitaria Interamericana/Colegio de las Américas (OUI/COLAM).

Inscripción. Las personas interesadas deberán completar el formulario de inscripción en línea antes del 14 de enero de 2008, en el sitio Web del COLAM: http://www.oui-iohe.qcca/cours/8_es.aspx

Visite sitio de curso anterior. Puede hojear algunos de los contenidos del curso pasado en: http://pruebas.cuaed.unam.mx/crp_ocu/puel/cursos/ricblu01_v2/

Para mayores informaciones:

Secretaría General Ejecutiva de la OUI
333, Grande Allée Est, bureau 230
Québec, Québec, Canada
G1R 2H8
Tel: (418) 650-1515
Fax: (418) 650-1519
cursoscolam@oui-iohe.qc.ca

Programa de Desarrollo Cultural

El Banco Interamericano de Desarrollo convoca a organizaciones de la sociedad civil a formar parte del Programa de Desarrollo Cultural, destinado a iniciativas culturales con impacto social y económico en los países miembros del BID tales como juventud y desarrollo, apoyo a museos y centros culturales, restauración y preservación de la herencia cultural, artesanía, artes visuales, música, danza, teatro, y literatura. La convocatoria cierra el 31 de enero de 2008. Informes: 54 11 4320-1800 / cof/car@iadb.org

CNCA Apoya VII Concurso Somos Patrimonio

Está abierta la VII versión del Concurso Somos Patrimonio organizado por el Convenio Andrés Bello que premia experiencias comunitarias de apropiación social vinculadas al rescate, cuidado, preservación y divulgación del patrimonio natural y cultural. Las postulaciones cierran el 6 de febrero del 2008.

Consultas a areapatrimonio@consejodelacultura.cl
Área de Patrimonio Cultural
Departamento de Ciudadanía y Cultura
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Valparaíso.

Sitios de Interés

'*Cartografía de prácticas musicales en Colombia*' divide el país en un mapa de once ejes regionales con audios, fotos, identificaciones de los formatos instrumentales y reseñas de cada manifestación. Esta página web hace parte del Plan Nacional de Música y ofrece toda esta información a tan solo un clic de distancia en (www.mincultura.gov.co/econtent/musica/home.html), un proyecto que el Ministerio presentó a través del Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Nota: información del Periódico El Tiempo, 18 de diciembre de 2007.

Un fragmento de nuestra memoria en la Web.

Relevando desde diversas perspectivas lo que fue hace 100 años la masacre de la Escuela Santa María de Iquique, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, creó un mini sitio con contenidos que abordan este fatídico acontecimiento de la historia del movimiento obrero chileno.

En las páginas de www.dibam.cl/SantaMaria, los usuarios pueden encontrar la historia de esta huelga, con su contexto y protagonistas, así como una cronología de los hechos, documentos, fotografías y una completa bibliografía.

El material seleccionado pertenece a las colecciones del [Archivo Nacional](#) y al [Museo Histórico Nacional](#), pertenecientes a la DIBAM.

Museo de La Ligua: su dimensión educativa **Autor: Darío Aguilera Manzano** **Director Ejecutivo Museo La Ligua**

El Museo de La Ligua nace en el seno de la educación formal a través de la acción inédita de rescate patrimonial para la época de un grupo escolar del entonces Liceo B-1 (actual Pulmahue) conocido como *Grupo de Arqueología Yacas*, el cual reunió a una gran cantidad de alumnos y el compromiso de algunos profesores, como es el caso de Arturo Quezada, actual director del Museo, para volcarse en la búsqueda del legado cultural precolombino, como una forma de apropiación social que contribuyera al fortalecimiento de las identidades locales y la preservación de toda forma de patrimonio cultural, particularmente el arqueológico. De esta forma recorren, a fines de los '70 y comienzo de los '80, la provincia de Petorca en búsqueda de ese pasado milenario, registrando una cantidad importante de sitios arqueológicos de la zona y recuperando piezas arqueológicas donadas por la gente que veía en este grupo una importante acción social y educativa. Muchas de estas piezas

son las que actualmente forman parte de la exposición permanente del Museo y otras se encuentran almacenadas en el depósito de colecciones.

De esta forma, vemos que ya en ese entonces, la acción de este grupo escolar de arqueología, que posteriormente el 29 de noviembre de 1985 dio origen al Museo de La Ligua, realizaba una labor de educación patrimonial, que incluía no sólo a los integrantes del grupo, sino que a toda la comunidad educativa del establecimiento al que pertenecía. Así, el grupo Yacas, a través de sus variadas iniciativas, delineaba en parte objetivos de educación patrimonial entregando a sus miembros conocimientos básicos sobre prehistoria y arqueología, además de valores y actitudes de respeto y estimación hacia las distintas formas de manifestaciones culturales presente en el país, alentando con ello la premisa que no se puede valorar sin conocer.

En los años noventa el museo inicia una labor más profesional de su gestión, adquiriendo la tipología de un museo histórico y arqueológico. Es el periodo en que llegan los primeros profesionales dándole al museo un carácter más institucional. Además se habilitan nuevos espacios arquitectónicos, entre los que destacan la construcción de una sala audiovisual, un Archivo Histórico y un laboratorio y depósito de colecciones arqueológicas. Lo anterior significó un reconocimiento por sus pares de la región en lo que dice relación a una adecuada gestión de un museo municipal.

Posteriormente, en los primeros años del nuevo siglo, el museo, con un nuevo equipo de trabajo, dirige su mirada a consolidar la dimensión educativa que todo museo posee. En esta línea, además de las labores propias de todo museo, se comienza a privilegiar los contenidos educativos que el museo podría ofrecer a las distintas escuelas de la provincia y región, recurriendo al uso de herramientas pedagógicas, tales como charlas, cursos, encuentros, salidas a terrenos a sitios patrimoniales, talleres didácticos, entre otros.

Lo anterior trajo consigo, en el equipo de trabajo, la idea de brindarle al museo una nueva institucionalidad, en la que la dimensión educativa debía considerarse como uno de sus pilares fundamentales. De esta manera se inició un proceso de reflexión que dio como resultado la elaboración de un Plan Museológico (2005), que permitió dotar al museo con una nueva forma de hacer museo, el que adquirió una fuerte orientación educativa. Además dio inicio a mejoras en la gestión dando como resultado importantes logros, entre los que podemos señalar a los obtenidos por las áreas de Exposiciones y Educación y Acción Cultural, las cuales han permitido estrechar aún más los lazos con la comunidad en general y un aumento significativo en el número de visitantes del museo, que durante el año 2006 fue de 15.635 personas, de las cuales casi el 70% correspondían a alumnos y profesores de escuelas de la provincia de Petorca, especialmente de la comuna de La Ligua.

En definitiva, este nuevo panorama que el Museo de La Ligua ha adquirido, enmarcado en el paradigma de concebir a la institución museo como una organización dinámica y multicultural que está al servicio de la educación permanente dentro de la sociedad, ha recibido el reconocimiento de la comunidad local y de sus pares, además de la confianza de las autoridades de

gobierno en su gestión, lo cual le ha significado la obtención de importantes recursos cada año, entre los que destacan los aportes del Fondo del Libro y la Lectura y el FONDART, ambos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

BOLETIN INFORMATIVO ELECTRONICO

El Boletín Informativo electrónico de la Red de Archivos y Museos de Valparaíso, será una publicación mensual. Toda noticia o información relativa a archivos, museos o patrimonio y que se quiera difundir a través de este boletín, será bienvenida.

Fecha de cierre del Boletín será el 28 de cada mes.

Contactarse a francisca.gallegos@gmail.com o francisca@biblioteca.ucv.cl

SUSCRIBASE A ESTE BOLETIN

Es fácil y gratuito. Complete el formulario haciendo clic aquí

.