

CAPÍTULO IV

La Tarjeta Postal en Chile

Las primeras tarjetas postales chilenas se dividían en tres categorías:

- ~ Las tarjetas provisorias (Cartas Tarjetas)
- ~ Las postales con sello impreso
- ~ Las tarjetas de servicio²¹
- ~ Las postales privadas

Las Tarjetas Provisorias (Cartas Tarjetas)

Si bien esta investigación se extiende a las Tarjetas Postales Ilustradas, específicamente sobre aquellas cuyas imágenes provenían de algún proceso fotográfico, es interesante recordar que Chile no estuvo ajeno a las innovaciones que adoptaban los correos extranjeros. Fue el primer país de América que introdujo en sus servicios de correo la primitiva “*Carta Tarjeta*”, oficialmente el 24 de diciembre de 1871²², siendo Juan Miguel Riesco el Director General de Correos, al inicio de la administración de Federico Errázuriz Zañartu.

En noviembre de 1871 se encargó a la Imprenta Albión en Santiago, de propiedad de los señores Cox y Taylor, la confección de seis mil Cartas Tarjetas, provisionalmente sin franqueo, a fin de no retardar este invento reciente y de gran éxito en Europa.

Estas primeras tarjetas, “*provisorias*”, puestas en servicio previa publicidad en la prensa local de Valparaíso y Santiago y registradas en la Memoria Anual de la Dirección General de Correos de Chile, del mismo año, serían, a la postre, las primeras tarjetas chilenas de emisión definitiva.

Así lo reprodujo el diario “*El Mercurio*” de Valparaíso el día 21 de diciembre de 1871:

“Las Cartas Tarjetas introducidas hace poco tiempo en Europa con general aceptación, especialmente en los grandes centros comerciales de Inglaterra y Alemania, principiarán a esponderse en las administraciones de correos de Santiago y Valparaíso, desde el día 24 del actual a fin de que el comercio y el público en jeneral pueda hacer uso de ellas” (sic).

“Grandes ventajas reportará el país con la introducción de las cartas tarjetas para la correspondencia de corta extensión (sic) que no tenga ningún carácter reservado, porque sólo costará cada una de ellas con su respectiva estampa de franqueo, dos centavos, en lugar de cinco que importa la carta más sencilla.



f. 34

"Danzantes de la Virgen de Andacollo - Provincia de Coquimbo - Chile". Años de fe y tradición popular. Edición de 1902. Editor M. Sains-Peña. Colección particular.

f. 35

Postal de la casa fotográfica de Eduardo Spencer (Iowa, EE.UU., 1844 - Santiago 1914). El tema de la postal es uno de los arcos de homenaje a la Armada de Brasil (visita del crucero Almirante Barroso, en mayo de 1903). Realizada con fotograbado de Félix Leblanc, afamado fotógrafo parisino. Colección Samuel León.

En el anverso de la tarjeta sólo podrá ponerse el nombre de la persona a quien va dirigida y el lugar de su residencia, lo mismo que en el sobre de una carta cualquiera y el reverso servirá para escribir el mensaje que se quiera dirigir (sic).

Las cartas-tarjetas gozarán los mismos privilegios que la correspondencia particular para circular libremente por todo el territorio de la república, siempre que entren en las oficinas de correos previamente franqueadas, con estampas de dos centavos; de lo contrario, serán multadas con el doble de conformidad a las prescripciones de la ordenanza jeneral de correos.

Dirección Jeneral de Correos, diciembre 21 de 1871”²³ (sic).

Similar información fue publicada en la prensa de Santiago.²⁴ En relación con estas “*Cartas Tarjetas*”, carentes de imagen, cabe destacar que al no contar con stock de cartulina, la Imprenta “*Albión*” utilizó papel hilado grueso, con impresión tipográfica en tinta negra.

Esta “*Carta Tarjeta*”, con formato de 11,5 x 8.2 cms. consistía en un marco formado por una línea ondulada, una sucesión de pequeños rombos con un punto al medio, y una línea directa, dentro del marco con las palabras: “*Carta Tarjeta*”. Más abajo llevaba un bigote litográfico y enseguida: Sr. D. o Sra. Doña.

f. 14
f. 15

De las primeras postales se hicieron tres impresiones con caracteres filatélicos diferentes. Las primeras y segundas ediciones se imprimieron en noviembre y diciembre de 1871 y una tercera edición en 1872.

El total de tarjetas impresas fue de 126.000 ejemplares y se conocen veinte variedades provenientes de las diversas clases de papel empleado y de los errores o fallas de los caracteres tipográficos utilizados.

El sorprendente éxito que tuvo en nuestro país la aparición de este innovador medio postal hizo que por disposición suprema del 8 de enero de 1872, se utilizaran con estampillas de dos centavos las destinadas a circular en el interior del país por los correos de tierra, y con sellos de cinco centavos, las que debían enviarse por los vapores de cabotaje (nacionales o extranjeros), no estando autorizado el despacho al extranjero.

El resultado de la puesta en práctica de la “*Carta Tarjeta*”, sobrepasó los cálculos que la Dirección de Correos se había formado y así lo expresó M. De Lara:

“En las Administraciones de Correos de Santiago y Valparaíso, adonde se habían remitido 1.000 Cartas Tarjetas, se agotaron completamente al segundo día. Se hicieron envíos por iguales cantidades. Santiago y Valparaíso pidieron una tercera remesa.”²⁵

Otro antecedente confirmó que “*el consumo recién introducido fue de 500 ejemplares diarios en cada una de estas ciudades.*”²⁶



f. 36
Retiro de la postal Spencer. Colección Samuel León.



f. 37
"Punta Arenas - Calle Aconcagua". Edición de Peletería Magallanes de Henry Poirier, en huecograbado. Colección Samuel León.

La mala calidad de estas tarjetas indujo a que la Dirección General de Correos solicitara del Ministerio del Interior que se encargaran a Europa o a Estados Unidos nuevos ejemplares de Cartas Tarjetas remitiendo, al mismo tiempo, una muestra de las que estaban en uso en Inglaterra y en el Imperio alemán. Esta solicitud, que se hizo en Santiago el 8 de enero de 1872, demandó la confección de nuevas cartas tarjetas en los Estados Unidos, según el formato de la “post-card” inglesa que se adjunta:

“400.000 con estampilla o timbre de dos centavos cuyo costo de fabricación no exceda de medio centavo por unidad, y 100.000 con estampilla o timbre de cinco centavos, a igual costo, pues Inglaterra las venden por el equivalente de un centavo y solicita mandar a hacer, también a Estados Unidos, cubiertas o sobres timbrados con estampillas, en la cantidad de un y medio millón (1.500.000).

Se aconseja usar blanco, azul y amarillo, etc.

J. M. Riesco, 8 de enero de 1872.”²⁷

Finalmente, el encargo se hizo a Inglaterra a través del Ministerio de Chile que estaba acreditado ante los gobiernos de Francia y Gran Bretaña.

Las Postales con Sello Impreso

Las primeras ediciones llegaron a Valparaíso en el vapor “Garonne”, el 23 de octubre de 1872 y el resto de la partida, en el vapor “Aconcagua”, el 21 de noviembre del mismo año. Habían sido confeccionadas en Londres por “Thomas de la Rue & Co.”, en cartulina color ante, en formato de 122 x 87 mm. y con valores de 2 y 5 centavos de franqueo; de esta manera se constituyeron en las primeras tarjetas chilenas con sello impreso.

f. 16
f. 17

Según los diarios del 26 de noviembre de 1872 (“La Patria”, N° 2.856 de Valparaíso y “El Ferrocarril”, N° 5.304 de Santiago), estas Cartas Tarjetas se vendían en las Oficinas de Estanco y en el Correo de ambas ciudades (las Cartas Tarjetas de dos centavos y los sobres de cinco centavos, fue lo único que hasta entonces se había recibido). A fines de noviembre de 1872, los Correos de Talca y de Coquimbo consultaban la posibilidad de disponer de estas tarjetas.

Resulta interesante observar algunos aspectos de estas primitivas postales con sello impreso, en lo referente a sus ediciones principales con diversos valores y diseños.

f. 18



f. 38

"Laguna Llanquihue" - Volcán Calbuco. Postal en huecograbado, datada en Puerto Varas el 22 de diciembre de 1910. Serie N° 35361. Editor F. Doggenweiler. Colección Samuel León.



f. 39

Retiro de la misma postal con estampilla del centenario y matasellos del correo de Puerto Octay (24/12/1910); del correo de Osorno (25/12/1910) y su recepción por el correo de Valparaíso, el 27 de diciembre del mismo año. Se puede comprobar la extraordinaria eficacia de los correos chilenos. Colección Samuel León.

AÑO	IMPRESORES	CIUDAD
1872	Thomas de la Rue & Co.	Londres
1881	No precisada ²⁸	Santiago
1882	American Bank Note Co.	New York
1884	American Bank Note Co.	New York
1887	American Bank Note Co.	New York
1895	Bradbury Wilkinson & Co.	Londres
1896	American Bank Note Co.	New York
1898	American Bank Note Co.	New York
1900	Waterlow & Sons Co.	Londres
1901	Waterlow & Sons Co.	Londres
1902	American Bank Note Co.	New York
1905	American Bank Note Co.	New York
1909	Emisión provisoria ²⁹	New York
1910	American Bank Note Co.	New York
1915	American Bank Note Co.	New York

Las Tarjetas de Servicio

Las Tarjetas de Servicio no llevaban indicación de valor y fueron utilizadas por las Administraciones de Correos de Valparaíso, Taltal y Santiago, entre los años 1889 y 1900, aproximadamente.³⁰ Éstas, que no eran de uso público, presentaban diseños semejantes a aquellas con sello impreso, más una impresión con la lectura “*Administración Principal de Correos Valparaíso*”, “*Administración Principal de Correos Santiago*”, o “*Administración de Correos Taltal*”.

Se realizaron ediciones en³¹:

AÑO	CIUDAD	IMPRESOR
1889	Santiago	Imprenta Cervantes
1892	Santiago	Litografía Eduardo Cadot
1894	Santiago	Litografía Eduardo Cadot
1896	Chile ³²	sin información
sin fecha	Valparaíso	Litografía G.A. Rhode & Co.
sin fecha	no precisada	Para Administración Correos Taltal



f. 40

"Punta Arenas". Edición de la Peletería "El Zorro", de propiedad de G.M. Grossi. Edición impresa en huecograbado. Colección Samuel León.



f. 41

Calle Carrera - Antofagasta. Postal realizada con proceso fotográfico. Imprenta Barcelona. Serie GM-3748-21. Colección Samuel León.

Las Postales Privadas

Una cuarta clasificación son las postales privadas. Aparecieron con imagen y publicidad de privados, siendo normada la reducción de franqueo en 1903, mediante la circular de la Dirección General de Correos, N° 3454, fechada en Santiago el 3 de septiembre del mismo año:

"Por decreto del 24 de agosto último, N° 3729, se ha otorgado la reducción de porte (franqueo) a las tarjetas sencillas provenientes de la industria privada, destinadas a circular en el interior del país, bajo las siguientes condiciones:

1. que deben llevar en el anverso las inscripciones "Tarjeta Postal" y "en este lado debe escribirse únicamente la dirección".

2. que el franqueo que deben satisfacer es el de dos centavos, \$0.02, para las destinadas a circular por toda la república y de un centavo para las que circulen dentro de un mismo departamento, no pudiendo tener estas, otras indicaciones manuscritas que las relativas a la dirección.

3. quedan sometidas en lo demás a las mismas condiciones que se exigen a las destinadas al extranjero (circular n° 234 del 31 del mes pasado, de esta Dirección).

Para un mejor ordenamiento es necesario destacar, detalladamente, dos aspectos de relevancia fundamental en este trabajo.

Lo primero será referirnos a los centros editores de la Tarjeta Postal ya que, a contar de 1900, se encontró la presencia de ciudadanos extranjeros o de ascendencia extranjera, que estaban asentados en lo que hemos denominado "centros editores". Finalmente, destacaremos quiénes fueron los precursores en su condición de editores.



f. 42

"Recuerdo de Antofagasta - Bahía y Muelles". Postal en huecograbado. Editor Juvenal Morla. Colección Samuel León.



f. 43

"Isla Mancera". Postal diseñada con recuadro en cuño seco y coloreada con clichés. Editor Pablo Springmüller e hijo. Serie N° 1004. Colección Samuel León.