

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

En esta investigación, las fuentes directas estuvieron representadas por aproximadamente ocho mil tarjetas postales, editadas entre 1900 y 2002 las que se encontraban en diferentes cantidades y en diversos lugares:

- Colección particular de Eugenia Garrido de Vargas, Viña del Mar.
- Colección particular de René Cáceres, Viña del Mar.
- Colección de Adelina Marangunic, correspondiente a las tarjetas editadas por Pedro Marangunic, en Punta Arenas, a contar de 1925.
- Colección del Museo Regional Salesiano, Maggiorino Borgatello, de Punta Arenas, conformada por las dos ediciones hechas con fotografías de Alberto María de Agostini.
- Colección de Patricio Aguirre Warden (Chile Collector).
- Colección particular del autor.

Fuentes Complementarias

- Cementerio Alemán de Osorno.
- Cementerio de Punta Arenas.
- Cuartel Alemán, Valparaíso.
- Cementerio N° 1 de Valparaíso.
- Cementerio N° 2 de Valparaíso.
- Cementerio de Disidentes, Valparaíso.
- Archivo Nacional, Santiago.
- Biblioteca Museo Histórico Nacional, Santiago.
- Biblioteca y Fondo Patrimonial Budge de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Archivo Fotográfico de la Universidad de Chile, Santiago.
- Museo El Colono de Puerto Octay.
- Museo de la Colonización Alemana de Frutillar.
- Archivo Genealógico de la Colonización Alemana (Biblioteca y Archivo Histórico Emil Held Winkler), Santiago.
- Biblioteca Municipal, Osorno.
- Biblioteca Municipal, Talca.
- Biblioteca Santiago Severín, Valparaíso.
- Archivo Histórico de Viña del Mar.

Entrevistas

- Salvatore Cirilo, Director del Museo Regional Salesiano Maggiorino Borgatello - Punta Arenas.
- Editores de Tarjetas Postales en actividad: Alex Huber, Luis Alberto Vera, Alejandro Herrera y Guido Gutiérrez, de Santiago.

- Enrique Eduardo Sánchez López y Daniel Bruhin, editores de Punta Arenas.
- Raúl Fernández, ex editor de postales en Temuco.

Descendientes directos de antiguos editores

- Laurita Wiederhold, Puerto Varas, febrero 2002 (Gustavo Adolfo Germán Wiederhold, 1923).
- Adelina Marangunic, Punta Arenas, julio 2002 (Pedro Marangunic & Cía., 1922).
- Hans Mayr Heim, Osorno, febrero 2002 (Oscar Mayr Kopitch, 1905).
- Iain Hardy Tudor, Valparaíso, marzo 2002 (John W. Hardy).
- Carlos Kirsinger del Barrio, noviembre 2002 (Carlos Kirsinger, 1901).

Bibliografía

- Aguirre Echiburú, Luis. El Libro de Valparaíso 1536-1946. Escuela Tipográfica Salesiana de Valparaíso, 1946.
- Allard, Jorge. Cien Años de la Compañía Sud Americana de Vapores. Editorial Universitaria, Valparaíso, 1972.
- Anales de la Sociedad Filatélica 1854-1894, "Provisorios de Chile", Tomo III, Santiago, 1894.
- Andrade Lorca, Manuel, "Valparaíso Comercial", para 1924-1925 (1ª. Edición), Imprenta Española, Valparaíso, 1924.
- Ballesteros, J. Ramón. Almanaque Álbum 1881. Imprenta El Herald, Santiago, 1881.
- Barbosa Recabarren, Mauricio, "Guía de Informaciones Generales de Valparaíso (2ª. Edición)", Soc. Imprenta y Litografía Universo, Valparaíso, 1919.
- Basoli Olivieri Prestampa. Toulouse Lautrec. Milán, 1992.
- Beaubois, Henry y otros. Las Exploraciones del Siglo XX. Zig-Zag, Santiago, 1962.
- Bien, Helmut y Giersch, Ulrich. Le Etichette Sulle Valigie. Die Bibliophilen Taschenbücher, Dortmund, 1988.
- Blondel, Alain et Sully Jaumes, Laurent. L'Image du Temps dans le Paysage Urbain. O.F. Editeur, Paris, 1972.
- Bustamante Sepúlveda, Álvaro. El Libro Azul del IV Centenario de Valparaíso. Imprenta y Encuadernación Roma, Valparaíso, 1937.
- Butler, Rupert, "Un Tesoro en una Tarjeta Postal", "El Mercurio", Santiago 16 de enero 1981.
- Casa Mackenzie. El Esfuerzo Británico en Valparaíso. Valparaíso, 1925.
- Castedo, Leopoldo. Historia de Chile. Tomo III, Zig-Zag (8ª. Edición), Santiago, 1970.
- Coiley, John. Train. Dorling Kindersley Ltd., London, 1992.
- De Areilza, José María. París de la Belle Époque. Planeta S.A., Barcelona, 1989.
- De la Lastra, Fernando, "Antiguas Tarjetas Postales", "El Mercurio", Santiago, 10 de febrero de 1985.
- Del Villar, Manuel. Catálogo de Sellos Chilenos. Imp. Lo Castillo, Santiago, 1986.
- De Lara, M. Acerca de las Primeras Ediciones de Tarjetas Postales en Chile. Imprenta Barcelona, Santiago, 1897.
- De Madariaga, Luis. Diccionario Fotografía y Cine. Diccionarios Royal Books, Barcelona, 1994.

- Diario “La Epoca”, “Tarjetas de Todo Tipo, para la Urbe y para la Nostalgia”, Santiago, 30 de noviembre de 1988.
- Edición especial, “Revista Zig-Zag”, N° 843, Santiago, septiembre, 1921.
- E. Ford y Cía., “Diccionario Guía Comercial e Industrial de la República de Chile”, Santiago, 1910.
- Escobar V., Aníbal. Francia. La Colonia Francesa en Chile. Imprenta y Litografía La Ilustración, Santiago, 1920.
- Ewing, William A. El Cuerpo. Thames and Hudson Ltd., London, 1994.
- Ferrocarriles del Estado. Álbum de vistas. Servicios de la Vía y Obras. Imprenta FF.CC. del E., Santiago, 1909.
- Flores Farías, Sergio. La Generación del Centenario: 1910 una Denuncia Social. En: Estudios Historiográficos, Editorial EDEVAL, Universidad de Valparaíso, Año I, N° 1, 2° Semestre, Valparaíso, 2002.
- Freund, Gisèle. La Fotografía como Documento Social. Edit. Gustavo Gili S.A., (9ª. Edición), Barcelona, 2001.
- González Errázuriz, Francisco Javier. Aquellos años franceses: 1870-1900, Chile en la huella de París. Ed. Taurus – Historia, Santiago, agosto 2003.
- González, Pedro Luis y Soto Núñez, Miguel. Álbum Gráfico e Histórico de la Sociedad de Fomento Fabril. Imprenta Cervantes, Santiago, 1926.
- Guarda Geywitz, Gabriel (O.S.B.). Nueva Historia de Valdivia. Ediciones Universidad Católica de Chile, 1ª. Edición, Imprenta Salesianos, Santiago, 2001.
- Gypfel, Jan. Historia de la Arquitectura. Editorial Könemann, China, 1996.
- Hachette & Cie., “Almanach Hachette 1919”, Paris, 1919.
- Hönscheidt, Walter y Scheid, Uwe. La Fotografía Erótica de los años 20. Edit. B. Taschen, Oldenburg, 1994.
- Imágenes Fotográficas 1882-1950, LOM, Ediciones Ltda. y Museo Chileno de Arte Precolombino, “Tierra de Humo”, Colección Mal de Ojo (1ª. Edición), Santiago, 1992.
- Impresores y Libreros FAURA, “Guía de Valparaíso y Viña del Mar”, Valparaíso, 1934.
- Instituto de Historia, Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso 1536-1986, Serie Monografías Históricas/1 Ediciones Altazor Viña del Mar, 1987.
- Jas Truscott & Sons, “Twentieth Century Impressions of Chile” London, 1915.
- Julius Klinckhardt, Leipzig, Joseph Ivens, “Jahr und Adressbuch der Deutschen Colonien in Chile”, Santiago – Valparaíso, Band 1888/1889, Band 3, 1891/1892.
- Krebs Kaulen, Andrea, Tapia G., Sor Ursula y Schmid Anwandter, Peter. Los Alemanes y la Comunidad Chileno-Alemana en la Historia de Chile. Gráfica Skorpio Ltda., Liga Chileno – Alemana (1ª. Edición), Santiago, 2001.
- Kristeller, Paul Oskar. Ocho Filósofos del Renacimiento Italiano. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México D.C., 1970.
- Koetzle, Michael y Scheid, Uwe. Frivolidades Parisinas. Edit. B. Taschen, Oldenburg, 1994.
- Kyrou, Ado. L’Age d’Or de la Carte Postale. André Balland, éditeur, Paris, 1966.
- Lemoine, Bertrand. La Tour de Monsieur Eiffel. Découvertes Gallimard – Mémoires des Lieux, Evreux, 1989.
- Lemus, Freddy. Aduana y Comercio Exterior en Chile (1543-1953). Edit. Altazor, Impresos Universitaria S.A., Santiago, 1996.

- Leiva Q., Gonzalo, “La Tarjeta Postal Fotográfica”, Revista “Fotografías”, N° 5, Año I, Santiago, septiembre-octubre, 1997.
- Matthews, Mariana. Fragmentos de una Memoria 1858-2000 – Fotografía en la Región de Los Lagos. El Kultrún, Valdivia, 2001.
- Montandón, Roberto; Pirotte, Silvia. Monumentos Nacionales de Chile. Consejo de Monumentos Nacionales, Imprenta Biblioteca Nacional, Santiago, 1998.
- Museo Postal, “El Correo de la Historia o la Historia del Correo”, Santiago, 1997.
- Panades Vargas, Juan y otros. Antofagasta, Una Historia en Imágenes. Universidad de Chile – Sede Antofagasta, Editorial Universitaria, Santiago, 1979.
- Parker de Bassi, María Teresa. El Herzogin Cecilie y la Barca Tinto, Edit. Tusi-tala, Talleres Gendarmería, Santiago, 1990.
- Pellegrini y Aprile. El Progreso Alemán en América, Editorial Río de la Plata, Santiago, 1924.
- Pereira Salas, Eugenio. El Centenario de la Fotografía en Chile 1840–1940. Santiago.
- Prado Martínez, Alberto, “Anuario Prado Martínez”, Centro Editorial A. Prado Martínez, Santiago, 1903.
- Rodríguez Villegas, Hernán. Fotógrafos en Chile Durante el Siglo XIX, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Santiago, 2001
- Sáez Godoy, Leopoldo. Valparaíso: Lugares, Nombres y Personajes. Siglos XVI–XXI. Edit. Puntángelos, Universidad de Playa Ancha – UPLA y Editorial Bachillerato en Ciencias y Humanidades – Universidad de Santiago de Chile (1ª. Edición), Valparaíso, 2001.
- Salsilli, Vicente. Historia de la Aviación Chilena. Empresa Editora Nacional Quimantú Ltda., Santiago, 1972.
- Soc. Editora Internacional, “Baedeker de la República de Chile”, Santiago, 1910.
- Talleres Gráficos de Ferrocarriles del Estado, “Guía del Veraneante”, Santiago, 1942.
- Ugarte Yávar, Juan de Dios. Valparaíso 1536–1910. Imprenta Minerva, Valparaíso, 1910.
- Vergara Quiroz, Sergio. Cartas de Mujeres en Chile 1630–1885. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1987.
- Vial Correa, Gonzalo. Historia de Chile (1891–1973). Volumen V, Editorial Zig-Zag, Santiago, 2001.
- Zeyons, Serge, “Les Cartes Photos, témoins d’époque”, Diario Le Monde, París, 8 y 9 de diciembre de 2002.

Diarios

- El Mercurio de Valparaíso, 1871 – 1958.
- La Estrella de Valparaíso, Edición N° 12.100, 2 de enero 1963 y edición N° 12.103, 5 de enero.

NOTAS

Capítulo I

1. Kristeller, Paul Oskar. Ocho Filósofos del Renacimiento Italiano. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1970. p. 43.
2. Plath, Oreste. En artículo Viaje en torno a la tarjeta postal. En Revista Pluma y Pincel, N° 166, año 1963. p.28 y 29.
3. Kyrou, Ado. L'Age d'Or de la Carte Postale. Editeur André Balland, Paris, 1966. p.8.
4. Ibid, p.9.
5. Ibid.
6. Ibid.
7. Ibid.
8. Ibid, p.10.
9. Freund, Gisèle. La Fotografía como Documento Social. Edit. Gustavo Gili S.A., 9ª edición 2001, Barcelona, p.96.
10. Ibid, p.94.
11. Ibid, p.14.

Capítulo II

12. Ibid, p.13.
13. Koetzle, Michael y Scheid, Uwe. Frivolidades Parisinas – La Fotografía Erótica hacia 1920. Benedikt Taschen, Oldenburg, 1994. p.7.
14. Ibid, p.10.
15. Art & Crafts = Artes y Oficios.

Capítulo III

16. De Areilza, José María. París de la Belle Époque. Editorial Planeta, Barcelona, 1989. p.17.
17. Al respecto, recomendamos la obra de González Errázuriz, Francisco Javier. Aquellos Años Franceses. Historia, primera edición. Taurus, Santiago. 2003.
18. Freund, Gisèle. Op. cit. p.96
19. De Areilza, José María. Op.cit. p.24.
20. Leiva, Gonzalo. Chile en las tarjetas postales. En revista Patrimonio Cultural, año II, N° 9, Enero 1998. p.21 y siguientes.

Capítulo IV

21. Del Villar, Manuel. Catálogo de sellos de Chile. Imprenta Lo Castillo, Santiago 1986. p.225.
22. De Lara, M. Acerca de las Primeras Ediciones de Tarjetas Postales en Chile. Imprenta y Encuadernación, Barcelona, Santiago, 1897.
23. Diario "El Mercurio" de Valparaíso, 22 de diciembre de 1871, Edición N° 13.373.
24. Diario "El Ferrocarril", del 19 de diciembre de 1871, Edición N° 5.071, Santiago.
25. De Lara, M. Op.cit. s/p.
26. Provisorios de Chile. En Anales de la Sociedad Filatélica: Tomo III, 1854-1894, Santiago de Chile. 1894
27. De Lara, M. Op.cit. s/p
28. Hechas posiblemente en Santiago. Los ejemplares llevaban la lectura UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS, colocando entre paréntesis Union Postale Universelle-Chile.
29. Esta emisión provisoria consistió en rehabilitar diversas tarjetas de emisiones anteriores, sobrecargando nuevos valores (en negro). Ver imágenes años 1872/1901/1902.
30. Del Villar, Manuel. Op. cit. p.231.

31. Ibid, p.229-230.
32. Estas emisiones fueron realizadas posiblemente en Chile, en cartulinas suministradas por Spice Brothers, de Londres.

Capítulo V

33. Krebs, Andrea y otros. Los alemanes y la comunidad chileno-alemana en Chile. Gráfica Escorpio, Santiago, 2001. p.73.
34. Pinto Vallejos, Julio. Valparaíso, Metrópoli Financiera del Boom del Salitre. En Valparaíso 1536–1986, Serie Monografías Históricas, Eds. Altazor, Viña del Mar, 1987. p.119 y ss.
35. Daguerrotipo: Primer proceso fotográfico de uso comercial inventado en 1839 por J.L. Daguerre. El daguerrotipo consiste en una placa de cobre sensibilizada con yodo y plata y revelada sobre vapores de mercurio. Estas imágenes se encapsulaban y guardaban en cajas, de acuerdo a su tamaño, que eran frecuentemente, confeccionadas en cuero y madera.
36. Krebs, Andrea y otros. Op. cit. p.45.
37. Ibid, p.44.
38. Ibid, p.6.
39. Ibid, p.45.
40. Ibid, p.69.
41. Ibid, p.167.
42. Ibid.
43. Ibid, p.168.
44. Burschenschaften han sido corporaciones estudiantiles cuyos orígenes se remontan al siglo XIV, provistas de costumbres, ritos y estatutos, tuvieron diversas transformaciones durante el siglo XIX, en que tomaron un rol libertario y de lucha en pos de la unificación alemana.
45. Krebs, Andrea y otros. Op. cit. p.65.
46. Ibid, p.66.

Capítulo VI

47. De Madariaga, Luis. Diccionario Fotografía y Cine. Diccionarios Royal Books, Gensá – Barcelona, 1994.
Fotolitografía: procedimiento fotomecánico para fijar y reproducir imágenes en piedra litográfica o planchas metálicas sensibilizadas con albúmina bicromada mediante acción química de la luz. Después del tratamiento, la plancha rechaza las tintas aceitosas en las partes blancas del original, mientras absorbe la tinta en las partes oscuras y medios – tonos para transferirla al papel.
Fotograbado: procedimiento de grabar un cliché fotográfico sobre planchas de cinc, cobre, etc., y el arte de obtener estas planchas por medio de la acción química de la luz.
Huecograbado: sistema fotomecánico, por medio del cual se reproducen toda clase de fotografías, mediante la impresión con máquina rotativa.
48. Pequén: comida envuelta en una masa.
49. Tiro: anverso del impreso en oposición a retiro o reverso.
50. Gisèle Freund utiliza en esta cita el término “voyeurismo”, el que en esta ocasión será asociado a la condición de “correspondencia abierta de la postal”.
51. Freund, Gisèle. Op. cit. p.96.
52. Guarda G., Gabriel, O.S.B. Nueva Historia de Valdivia, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2001. p.635.
53. Iluminación: Proceso de colorear imágenes con plantillas o clisés entintados.
54. Chuña: Arrebatña.
55. Ivens, Joseph. Jahr und Adressbuch. Leipzig, 1891-1892. p.179.
56. Diario “El Mercurio” de Valparaíso, 2 enero de 1901.
57. Diario “El Mercurio” de Valparaíso, 2 enero de 1905.

58. Ford y Cía., E. Diccionario Guía Comercial e Industrial de la República de Chile. Santiago, 1910. p.135.
59. Hay informaciones respecto al establecimiento de Carlos Kirsinger en Berlín, a contar de 1914, pero se tienen antecedentes de que este destacado hombre de negocios nunca llegó a Berlín y desapareció durante la travesía marítima entre Valparaíso y Hamburgo. Entrevista a Carlos Kirsinger del Barrio, bisnieto del distinguido empresario.
60. Orlas: Viñetas de líneas o adornos, en tiras que se utilizaban para formar recuadros.
61. Panades Vargas, Juan y otros. Antofagasta: Una Historia en Imágenes. Universidad de Chile, sede Antofagasta, Edit. Universitaria, Santiago, 1979. p. 64.
62. Guarda G., Gabriel, O.S.B. Op.cit. p.686.
63. Ibid p.643.
64. González, Pedro L. y Soto N., Miguel. El álbum gráfico e histórico de la Sociedad de Fomento Fabril. Imprenta Cervantes, Santiago, 1926. p.81.
65. Ford, E. y Cía. Op.cit. p. 154.
66. Guarda G., Gabriel, O.S.B. Op.cit. p.688.
67. Entrevista con Hans Mayr IEM (hijo del editor), el 24 de junio de 2002, en Osorno.
68. Guarda G., Gabriel, O.S.B. Op. cit. p.688.
69. Ford, E. y Cía. Op.cit. p. 163.
70. Ibid, p.259.
71. Krebs, Andrea y otros. Op. cit. p.74.
72. Ford, E. y Cía. Op.cit. p. 254.
73. Para los efectos estadísticos no hemos considerado a las sucursales como editores independientes de su casa comercial de origen. Sin embargo, no hemos dejado de lado la relevancia que tuvieron las sucursales de Santiago y Concepción en la producción local.

Anexo II

74. El Esfuerzo Británico en Valparaíso, Editorial Casa Mackenzie, Valparaíso, 1925. p. 75.
75. El editor se refiere a la Parroquia de Viña del Mar.
76. Italo Coda Anziani nació en Los Angeles el 1 de abril de 1916.
77. Escobar V., Aníbal. Francia. La Colonia Francesa en Chile, Imprenta y Litografía La Ilustración, Santiago, 1920. p.207
78. Guarda G., Gabriel. Op.cit. p. 689.
79. Guía de Veraneante, Talleres Gráficos de los FF.CC. del Estado, Santiago, edición 1942 de FF.CC., p. 191, 200 y siguientes.
80. Salsilli, Vicente. Historia de la Aviación Chilena, Empresa Editora Nacional Quimantú Ltda., Santiago, 1972, p. 27.
81. Escuela de Artes y Oficios.
82. Nos referimos a los tranvías eléctricos adquiridos en 1926, a la J.G. Brill Co., en Filadelfia, EE.UU. Estos tranvías eran lo de mayor capacidad dentro de la variada flota de carros santiaguinos.
83. Tierra de Humo. Imágenes Fotográficas 1882 – 1950, Editada por LOM Ediciones Ltda. y Museo Chileno de Arte Precolombino, Colección Mal de Ojo, 1a edición, Santiago, 1992.
84. Ibid.
85. Ibid.
86. La ceremonia del Hain corresponde al ritual de iniciación. Tema e ilustración tratado por Martín Gusinde en su obra Die Feurland Indiener, Austria, 1931.
87. Furlong registró en 1908 a la familia Puppup, de origen selk' nam, caminando por la playa.

ANEXO III

88. Zeyons, Serge. Les Cartes Photos, témoins d'époque. En diario "LE MONDE", edición domingo 8 – lunes 9 de diciembre, París, 2002.
89. El sacerdote salesiano Alberto María de Agostini, naturalista, cartógrafo, explorador y fotógrafo, realizó en Tierra del Fuego diversas imágenes, algunas de las cuales se editaron hacia 1950 por el Museo de la Congregación, en Punta Arenas.
90. Fotógrafo alemán establecido primeramente en Valparaíso hacia 1910. Sus fotografías fueron utilizadas por varias casas editoras de postales, principalmente Hans Frey. Murió en Valparaíso, en 1956.
91. La travesía Campo de Hielo Sur (1998-1999) dio la oportunidad de visualizar amplios espacios no explorados por el hombre. En esta oportunidad el montañista nacional Rodrigo Fica captó el volcán Lautaro, el corredor chileno de la Falla de Reichert, cuenca superior del Glaciar Grey, cerro Paredón, etc. La posterior edición de estas fotografías en el año 2000 por Editorial Fotográfica Huber y Cía. Ltda., hace que estas postales se constituyan en un testimonio exclusivo.
92. Charles Furlong captó en 1908 un grupo Selk'nam (familia de Puppup) caminando por una playa en la isla Grande de Tierra del Fuego. Esta extraordinaria imagen, todo un símbolo de la vida de esa etnia, ha sido vuelta a la vista nuestra por medio de una edición reciente hecha por HISPAPPEL Ltda.
93. Martín Gusinde, sacerdote de la Congregación Verbo Divino, nacido en Breslau, Alemania en 1886, viajó en diversas oportunidades a Magallanes, donde como fotógrafo y antropólogo convivió con aborígenes canoeros y cazadores. Fue aceptado dentro de los Selk'nam siendo iniciado en sus rituales.
Entre las imágenes que ha reproducido HISPAPPEL Ltda. está la de Kataix, dominador de la furia de Xalpen (ceremonia Hain de la cultura Selk'nam, captada por M. Gusinde en 1923).
94. Alex Huber, fotógrafo y editor desde 1985, es el profesional que ha registrado la mayor cantidad de imágenes propias en tarjetas postales (sobre mil temas diferentes), convirtiéndose así en el fotógrafo que ostenta una excepcional posición en la historia de la tarjeta postal en Chile.
95. Fotografía correspondiente al Primer Concurso de Postales de Chile. En esta oportunidad la fotógrafo Eliana Lira V., obtuvo una mención honrosa.
96. Julio Pomar Vega, editor de Valparaíso elaboró una postal hacia 1905, utilizando una conocida fotografía hecha por el norteamericano Harry Olds Grant, cuyo trabajo ha gozado de amplia difusión. Caso similar se dio con algunas postales de Carlos Brandt editadas en Valparaíso.
97. Rubén Pizarro se constituyó casi en la excepción de la editorial Coda y Cía, dado que es el único autor consignado como fotógrafo, en una postal Codarte.
98. José Popen realizó postales de su propia creación como fotógrafo y también utilizando imágenes hechas por el editor Werner Otto Schroers, con quien mantuvo una estrecha relación de intercambio profesional.
99. Cándido Veiga, español de origen, se estableció en Punta Arenas donde realizó en asociación con Manuel Alves Brasil, algunas ediciones de tarjetas postales hacia 1904. Después de 1907, Cándido Veiga trabajó en forma independiente.
100. Guy Wenborne, como fotógrafo, representa la excepción en las postales editadas por HISPAPPEL Ltda., al figurar como el único crédito publicado. Wenborne es el autor de la fotografía del B.E. "Esmeralda" en navegación.



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 2007.

LA EDICIÓN CONSTA DE 350 EJEMPLARES EN TAPA DURA
Y 350 EJEMPLARES EN TAPA RÚSTICA.