



Archivo Fotográfico de la Escuela de Arquitectura de la PUCV

Memoria de una travesía

► A través de imágenes se cuenta la historia de cientos de arquitectos y alumnos que han centrado su trabajo en la búsqueda de la identidad latinoamericana.

KATYA PADILLA

ENCARGADA DE LA RED DE ARCHIVOS PATRIMONIALES DE VALPARAISO PUCV.

La historia de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y su particular visión del mundo, se encuentra reflejada en las imágenes que componen su archivo fotográfico. Mediante la fotografía se registraron etapas bien marcadas de la evolución de esta escuela, que partió en los años cincuenta con la fundación del Instituto de Arquitectura, creado para investigar y debatir sobre las condiciones del hombre habitando el espacio.

Durante los primeros veinte años, la figura del poeta argentino Godofredo Iommi, junto a un grupo de arquitectos sensibles a las disciplinas artísticas (poesía, pintura, literatura, música, etc.) hizo que la arquitectura comenzara a necesitar el lenguaje para poder redefinir sus objetivos. Surgió entonces el cuestionamiento sobre lo propiamente americano. Para conocer la esencia de América, decidieron hacer un viaje, del que nació un poema y un libro: Amereida.

TRAVESÍAS E IMÁGENES

Amereida hizo necesario tener un espacio donde juntar la vida cotidiana con el trabajo y el estudio, trilogía que durante la década de los setenta dio origen a la Ciudad Abierta de Ritoque. Sin embargo, Iommi consideró que esta experiencia no era suficiente e inició las travesías por Latinoamérica, donde alumnos y profesores a cargo de un taller emigraban hacia un destino geográfico poético, en bus-



SAN PEDRO.— Iglesia de la Candelaria o iglesia San Pedro, construida en 1961 en San Pedro, Concepción, como parte de los talleres de reconstrucción de iglesias en el sur, luego del terremoto de 1960.

ca de la identidad latinoamericana, abordada desde la arquitectura. Cordillera, pampa y mar, fueron escenarios clave por más de diez años.

Durante los noventa se mantuvieron las travesías y no hubo un cambio radical en el trabajo de la Escuela, excepto por la importan-

cia que comenzó a tener el archivo, gracias al estallido de las nuevas tecnologías que mejoraron la calidad y gestión de la información existente.

Hoy consultado por arquitectos, investigadores, editores y alumnos, chilenos y extranjeros, el archivo refleja una parte de la memoria poética y arquitectónica de nuestra América.

Para mayor información, comunicarse con Ivan Ivelic, a través de fotoarchivo@ucv.cl



PRIMEROS AÑOS.— Godofredo Iommi junto a un grupo de arquitectos en las dunas de Ritoque, antes de la Ciudad Abierta.



Proyectos arquitectónicos en la Ciudad Abierta, de Ritoque.



TRAVESÍAS.— Una de las últimas que hicieron alumnos de segundo año a la isla de Llanahue, comuna de Hornopiren, 100 km al sur de Puerto Montt.